

Programma svolto di Fisica a.s. 2018/2019 – classe 3° CLSU

testo in adozione: Fisica! Le leggi della Natura vol. 1

autori: A. Caforio, A. Ferilli

casa editrice: Le Monnier Scuola

Modulo 1: la misura in Fisica

Di cosa si occupa la Fisica, le grandezze fisiche, il Sistema Internazionale, grandezze fondamentali e derivate, multipli e sottomultipli del metro, la misura delle grandezze fondamentali della Meccanica, la notazione scientifica, le equivalenze, misure dirette ed indirette. Formule di aree e superfici di figure note, formule inverse.

Modulo 2: l'elaborazione dei dati in Fisica

Rappresentazione di una misura in Fisica, incertezza, errori di misura, stima dell'errore, errore relativo percentuale, il concetto di precisione di una misura, cifre significative, approssimazioni.

Modulo 3: grandezze scalari e vettoriali

Lo spostamento, l'uso per descrivere il movimento, somma di spostamenti con il metodo punta-coda, scalari e vettori, le operazioni con i vettori (somma e moltiplicazione per scalare), scomposizione di un vettore, seno e coseno di un angolo con la calcolatrice scientifica, angoli particolari (30° , 45° , 60° , 90°).

Modulo 4: le forze

Gli effetti delle forze, i tipi di forze, la forza peso, differenza fra peso e massa, le forze vincolari e la forza di attrito, il coefficiente di attrito statico, la forza elastica e la legge di Hooke. Le forze come vettori, somma di forze, la regola del parallelogramma, la forza totale, il concetto di forza equilibrante.

Modulo 5: l'equilibrio dei solidi

Il concetto di punto materiale, l'equilibrio del punto materiale, momento di una forza e momento totale, il concetto di corpo rigido esteso, l'equilibrio del corpo rigido applicato ad aste con perno, la forza del perno.

Modulo 6: grandezze cinematiche

Velocità scalare media e velocità vettoriale, accelerazione, periodo, frequenza, velocità angolare.

Modulo 7: moti uniformi

Moto rettilineo uniforme, rappresentazione nel grafico spazio-tempo di un moto uniforme, il concetto di sistema di riferimento e di osservatore, la velocità relativa, problemi di inseguimento.

Modulo 8:

Moto accelerato, caduta libera, l'accelerazione di gravità, lo spazio percorso nel moto accelerato con velocità iniziale nulla, formula inversa per il tempo, applicazione per il calcolo approssimato dell'altezza di un edificio.

Giugno 2019,

3333333

il docente

Rovai Alessio

gli alunni

L'età cortese

- Il contesto storico-sociale;
- L'amore cortese;
- Le tendenze generali della produzione letteraria e generi principali;
- La poesia epica-cavalleresca;
- La poesia narrativa: le chansons de geste
- La lirica provenzale.

L'evoluzione delle strutture politiche e sociali

- La poesia dell'età comunale;
- Lingua, generi letterari e diffusione della lirica tra la Francia meridionale e l'Italia settentrionale;
- La scuola siciliana: caratteristiche storiche e culturali, la corte di Federico II di Svevia

Analisi e interpretazione dei componimenti di Iacopo da Lentini e

'Io mi agio posto in core a Dio servire'

'Amore è un desio che ven dà core'

Il dolce stil novo

- Caratteri generali: il contesto storico culturale e i massimi esponenti
- Guido Guinizelli "Io voglio del ver la mia donna laudare";
Guido Cavalcanti "Chi è questa che vè ch'ogn'om la mira";
"Voi che per li occhi mi passate l core".

Dante Alighieri

- La vita;
- le opere principali
- La vita Nuova: il libro della memoria,
- la prima apparizione di Beatrice;
- tanto gentile e tanto onesta pare;

Giovanni Boccaccio

- La vita;
- il Decameron: caratteristiche salienti, struttura dell'opera, temi, cornice e introduzione.
- Proemio: la dedica alle donne e l'ammenda al peccato della fortuna;

Lettura integrale, analisi e interpretazione delle seguenti novelle tratte dal Decameron:

- Ser Ciappelletto I,1;
- Lisabetta da Messina IV,5;
- Landolfo Rufolo II,4 ;
- Federigo degli Alberighi V,9;
- Novella delle papere (introduzione alla IV giornata);
- Chichibio il cuoco VI,4;
- Calandrino e l'elitropia VIII,3
- La badessa e le braghe IX,2
- Messer gentil de Carisendi e Monna Catalina X,4

Francesco Petrarca

- La vita;
- le opere:
- Secretum
- Canzoniere: lettura, analisi e interpretazione dei seguenti componimenti
- Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono;
- Era il giorno ch'al sol si scoloraro;
- Solo e pensoso i più disert campi;

- Erano i capei d'oro a l'aura sparsi;
- La vita fugge e non s'arresta un'ora;
- Zefiro torna, e il bel tempo rimena

L'età umanistica

Caratteri generali del periodo

- La Divina Commedia ' Inferno': caratteri salienti e struttura delle tre cantiche
- L'ideologia dantesca e la configurazione fisica e morale dell'oltretomba
- Struttura dell'inferno, presentazione e aspetti salienti della cantica;

Lettura integrale, analisi e interpretazione dei canti

I, II, III, V, VI, XIII, XXVI.

Lucca, 6/06/2019

Gli alunni

L'insegnante

PROGRAMMA SVOLTO*

Anno scolastico 2018/2019

PROF^{ssa}. Adriana Pieretti

MATERIA Scienze umane

SCUOLA Liceo delle scienze umane

CLASSE 3 SEZ. C IND. L.S.U

Data di presentazione: _6/6/2019

LICEO CLASSICO "N. MACHIAVELLI"

Via degli Asili, 35 - 55100 Lucca
Tel. 0583/496471-490549 - Fax 0583/495202

LICEO DELLE SCIENZE UMANE "L.A. PALADINI" - CON EVENTUALE OPZIONE ECONOMICO- SOCIALE

Via S. Nicolao, 42 - 55100 Lucca
Tel. 0583/496542 - Fax 0583/492741

ISTITUTO PROFESSIONALE "M. CIVITALI"

- **SERVIZI SOCIO-SANITARI**
- **PRODUZIONI INDUSTRIALI E
ARTIGIANALI**
 - **OPZIONE PRODUZIONI TESSILI-
SARTORIALI**

Via S. Nicolao, 42 - 55100 Lucca
Tel. 0583/493176-492283 - Fax 0583/954094



Macroargomenti	Contenuti di antropologia	
La scoperta della cultura e gli strumenti dell'antropologo	<ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di cultura; la nascita dell'antropologia. • L'evoluzionismo. • Il metodo comparativo. • Il relativismo versus l'etnocentrismo. 	Settembre
Le strutture culturali	<ul style="list-style-type: none"> • Levi-Strauss e lo strutturalismo. • Il funzionalismo. Malinowski • L'osservazione partecipante 	Dicembre
Le dinamiche della cultura	<ul style="list-style-type: none"> • L'antropologia e il colonialismo. • Il razzismo. AKtion T4. • <u>Dio è nero</u>, Dario Fo- • La teoria evoluzionista. • Una specie in cammino. Il ciclo di vita. <u>Essere anziani in Africa</u>, inter Aime ed Allovio. • Analisi e commento dell'opera di F. Mernissi, <i>La terrazza proibita</i>. 	Gennaio ...
Macroargomenti	Contenuti di pedagogia	
Educazione e		

scuola nel Medioevo	<ul style="list-style-type: none"> • Ripasso: la Patristica, S. Agostino. • La rinascita culturale dopo il Mille. L'università e la Scolastica. • Tommaso d'Aquino, il metodo dialettico. La relazione educativa.
La nuova immagine dell'uomo	<ul style="list-style-type: none"> • L'Umanesimo ed il Rinascimento: caratteri generali. • La cultura pedagogica per la formazione dell'uomo, la trattatistica. L.A. Alberti, P. Della Mirandola • Il modelli scolastici : le esperienze di G. Guarini e di V. da Feltre. • La formazione del gentiluomo di corte: B. Castiglione • La formazione del principe, N. Machiavelli • Erasmo da Rotterdam e l'educazione alla tolleranza.
Riforma e Controriforma Lecture	<ul style="list-style-type: none"> • La riflessione luterana sull'educazione e la scuola. • La lotta all'ignoranza da parte degli ordini religiosi. • La Compagnia di Gesù <p>Analisi e commento dell'opera, <i>Dialogo su pedagogia, etica e partecipazione politica</i>, di frei Betto, Luigi Ciotti.</p>
Il secolo del metodo scientifico	<ul style="list-style-type: none"> • G. Comenio. • Fenelon

<p>La formazione dell'uomo borghese</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'empirismo inglese, J. Locke.

<p>Macroargomenti</p>	<p>Contenuti di sociologia</p>	<p>Tempi</p>
<p>La scoperta della società</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di società e la nascita della sociologia. • Durkheim e Comte. • Il metodo sperimentale, Il metodo comparativo. 	<p>Settembre..</p> <p>Novembre</p>
<p>La continuità sociale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • I fondamenti analitici della società, status, ruolo, norme. • La teoria sistemica. Le istituzioni sociali: religione, politica, economia. • Le tecniche della ricerca sociale. • Il funzionalismo. Parsons .Merton. 	<p>Dicembre</p> <p>Gennaio...</p> <p>..Aprile</p>
<p>Il cambiamento sociale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le distinzioni sociali • I movimenti sociali .La mobilità sociale 	<p>Maggio/Giugno</p>

Macroargomenti	Contenuti di psicologia	
Introduzione alla psicologia	<ul style="list-style-type: none"> • Origini, natura e settori della psicologia. • La nascita della psicologia scientifica.,la psicologia evolutiva e sociale • Il rapporto mente- corpo, la psicopatologia, il concetto di salute.Il caso 	
<hr/> Il comportamento umano	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di comportamentismo. • Le teorie di Pavlov, Skinner e Watson. • Definizione di apprendimento.Le strategie educative e comportamentali. • La teoria sistemica; la prospettiva psicoanalitica. • Analisi d'un caso,mediante l'approccio sistemico: <i>La storia di Cecco</i>, interpretazione di A. Canevaro. 	
<hr/> La psicologia del ciclo di vita	<ul style="list-style-type: none"> • E. Erikson. • La psicologia dell'arco di vita. 	Gennaio Febbraio
<hr/> Mente e	<ul style="list-style-type: none"> • L'apprendimento nel primo anno di vita. • Il cognitivismo, Piaget. Gli stadi evolutivi dell'intelligenza. 	

**apprendiment
o**

- Pensiero e linguaggio in Piaget e Vigotskij.
- Vigotskij, la zona di sviluppo prossimale.
- La disabilità.

**La psicologia
evolutiva**

- Essere adulti, essere anziani, cenni in correlazione con antropologia.
- La teoria psicoanalitica dello sviluppo affettivo.
- L'empatia, le emozioni.
- La teoria dell'attaccamento di Bowlby.

Lucca 6-6-2019

Professoressa Adriana Pieretti

PROGRAMMA FINALE CLASSE 3 C LSU A.S. 2018-2019

CHIMICA

La mole.

La massa atomica e la massa molecolare.

La mole e il numero di Avogadro. Le formule chimiche.

LE PARTICELLE DELL'ATOMO

Le particelle fondamentali dell'atomo. Numero atomico, numero di massa e isotopi.

LA STRUTTURA DELL'ATOMO

Configurazione elettronica totale di un elemento. Configurazione elettronica esterna e rappresentazione di Lewis.

IL SISTEMA PERIODICO

Costruzione della tavola periodica. I periodi e i gruppi.

Le proprietà periodiche (energia di ionizzazione, affinità elettronica) ed il loro andamento nella tavola periodica.

Metalli e non metalli.

I LEGAMI CHIMICI

Il legame covalente e l'elettronegatività. Il legame dativo. Il legame ionico.

LE FORZE INTERMOLECOLARI

Molecole polari e non polari. Le forze intermolecolari. L'attrazione fra atomi e molecole.

LA NOMENCLATURA DEI COMPOSTI

La valenza e il numero di ossidazione. Leggere e scrivere le formule.

Composizione, reazione di formazione, formula chimica, riconoscimento dalla formula, comportamento in acqua, formula di struttura di: ossidi, anidridi, acidi, idrossidi, Sali.

Gli idracidi. Le teorie sugli acidi e sulle basi (Arrhenius e Bronsted). La ionizzazione dell'acqua. Il PH.

Libro di testo: " Lineamenti di Chimica" Dalla mole alla chimica dei viventi.

di Valitutti, Tifi, Gentile. Zanichelli

GLI ALUNNI

L'INSEGNANTE

Claudia Francesconi

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe 3C LSU

a.s. 2018 / 2019

CONTENUTI

1° MODULO : (ripasso) **Richiami su scomposizioni, frazioni algebriche, equazioni e disequazioni frazionarie**

- Prodotti notevoli. Scomposizione di un polinomio. MCD e mcm tra polinomi.
- Frazioni algebriche. Condizioni di esistenza ed operazioni con frazioni algebriche.
- Equazioni lineari intere, equazioni fratte.
- Disequazioni lineari; disequazioni fratte.
- Sistemi di equazioni e di disequazioni.

2° MODULO : **Radicali in R** (l'argomento non è stato trattato nella classe seconda)

- Radicali di indice n
- Proprietà invariantiva e sue applicazioni
- Moltiplicazione e divisione di radicali
- Trasporto di un fattore fuori e dentro il simbolo di radice
- Addizione algebrica di radicali
- Potenza e radice di un radicale
- Razionalizzazioni e radicali doppi
- Potenze con esponente reale.

3° MODULO : **Equazioni di 2° grado . Sistemi di secondo grado**

- Equazioni di 2° grado: generalità e classificazione.
- Equazioni monomie, pure e spurie. Equazioni complete.
- Metodo del completamento del quadrato e formula di risoluzione generale. Formula ridotta.
- Relazioni tra radici e coefficienti. Scomposizione del trinomio di secondo grado.
- Condizioni sulle soluzioni di un'equazione parametrica.
- Sistemi di equazioni di 2° grado.
- Risoluzione di sistemi di due equazioni in due incognite.
- Problemi che hanno come modello sistemi di secondo grado.

4° MODULO : Disequazioni di secondo grado

- Disequazioni lineari: concetti fondamentali e principi di equivalenza.
- Risoluzione di una disequazione lineare numerica intera.
- Segno del trinomio di secondo grado.
- Disequazioni di secondo grado: risoluzione algebrica.

5° MODULO : Equazioni e disequazioni di grado superiore al secondo

- Equazioni monomie, binomie, trinomie
- Equazioni risolvibili mediante scomposizione in fattori.
- Disequazioni di grado superiore al secondo, risolte attraverso la scomposizione in fattori.

Lucca, 10 giugno 2019

L'insegnante

.....

Gli alunni

.....

.....

STORIA DELL'ARTE
Commento a opere d'arte scelte dall'alunno.
Disegno della persona, dell'albero, della persona sotto la pioggia.
Una divinità greca o latina a scelta libera.
Ricalco di una propria foto con commenti scritti.
Modello teorico per la lettura di un'opera d'arte.
La preistoria: la Venere di Willendorf.
Piante dei templi.
Gli ordini architettonici, ordine dorico, ionico e corinzio.
Arte greca. Eta' orientalizzante. Dama di Auxerre.
Scultura arcaica: Kouroi, Kòrai. Dioscuri, Kouros di Milo, Era di Samo. Moscoforo.
Il Partenone.
Il teatro greco. La città greca e l'agorà: pianta di Taranto.

Bronzi di Riace, Mirone (Discobolo), Policletto (Doriforo),
Fidia: Metope del fregio dorico del Partenone, fregio ionico: Estia, Dione e Afrodite, Prassitele (Afrodite Cnidia), Scopa (Baccante), Lisippo (Apoxyomenos).
La città ellenistica: pianta del bouleutèrion di Mileto.
Una scultura ellenistica: Nike di Samotracia.
La pittura ellenistica: Caccia al leone.
Arte etrusco-italica: Tempio etrusco. Tipologie delle tombe. La scultura: una scultura a scelta.
La pittura: Tomba dei Leopardi.
Arte romana: la città, le strade, foro e basilica, il tempio, la casa.
La scultura romana: una scultura a scelta.
Arte paleocristiana: Basilica di San Paolo Fuori le Mura a Roma. Pianta delle basiliche cristiane.
Cristo come Buon Pastore (Musei Vaticani).
Ravenna: Il Buon Pastore dal Mausoleo di Galla Placidia. Giudizio finale di Sant'Apollinare Nuovo.
Oreficeria dell'Alto Medioevo: Fibula a forma di aquila.
Arte romanica: Principali elementi architettonici di una chiesa romanica.
Duomo di Modena, San Miniato al Monte (Firenze).
Wiligelmo (facciata della Cattedrale di Modena: storie della Genesi, creazione di Adamo e di Eva, peccato originale).
Cristo Pantocratore: Cristo Benedicente (Duomo di Monreale); Christus Triumphans: Cristo di M. Guglielmo.
Palazzo della Signoria di Firenze, Palazzo Pubblico di Siena.

PROGRAMMAZIONE LATINO LSU 3C A.S. 2018/19

Professoressa Renata Avanzinelli

LO STUDIO DELLA LINGUA E DELLA CULTURA LATINA :

Che cosa studia?

Quale periodo?

Quale spazio?

Come sono giunti fino a noi i testi latini?

Come nasce un bestseller a Roma? Autori, copisti e librai

LE FORME PRELETTERARIE ORALI E I PRIMI DOCUMENTI SCRITTI:

Prima della letteratura: memoria culturale e oralità

I carmina religiosi

Laudationes funebres, carmina convivalia e triumphalia

Le forme preletterarie teatrali

I primi documenti scritti

Verso la storiografia: gli Annales maximi

Scrittura e diritto: le leggi delle XII Tavole

LA LETTERATURA DELLE ORIGINI

LIVIO ANDRONICO

La vita, le opere teatrali e l'inno a Giunone

L'Odisia

NEVIO: gli sviluppi dei generi teatrali e dell'epica

I generi teatrali

Il poema epico-storico

Il teatro a Roma

PLAUTO

Vita

Il genere letterario: la commedia

Il corpus delle commedie plautine

Le trame delle commedie

La commedia del servus callidus

I rapporti con i modelli greci

Il teatro come gioco

T1 il servus come il poeta

EPICA, TRAGEDIA è STORIOGRAFIA: ENNIO E CATONE (unità 5)

ENNIO

la vita

gli sviluppi dell'epica: gli Annales

GLI INIZI DELLA STORIOGRAFIA

Il genere: la storiografia

CATONE

La vita

Le Origines e la concezione catoniana della storia

TERENZIO

La vita e le commedie

I rapporti con i modelli greci

Le commedie: la costruzione degli intrecci

I personaggi e il messaggio morale

T1 un nuovo modello di convivenza

CATULLO

I poetae novi

La vita

Il liber catulliano

Vita mondana e vita interiore

La poesia d'amore per Lesbia

Carme 51 Fare poesia "tra scherzi e coppe di vino"

Carme 50 L' "altro" come un dio

Carme 5 " Viviamo e amiamo"

Lucca, 12/06/2019

Programma di storia 3°C LSU

Anno scolastico 2018/2019 Professoressa Renata Avanzinelli

L'Europa dopo il mille:

- La grande espansione agraria
- L'Europa delle fedeltà politiche
- Terre e potere: il feudalesimo

Religione e potere nel medioevo europeo

- Il mosaico politico dell'Occidente
- L'altro potere, la sovranità del papa
- L'impero romano orientale e la civiltà bizantina

Regni, comuni e repubbliche: l'Italia del medioevo

- Il sud Normanno
- L'Italia fra papato, Impero e comuni
- Federico Barbarossa e le città italiane
- Le Repubbliche marinare
- Federico II di Svevia e l'ultimo sussulto dell'Impero

La cristianità all'offensiva, le crociate

- Santuari e pellegrini
- Le guerre agli infedeli
- La Reconquista iberica

La rinascita delle città in Italia

- Affermazione delle città e sviluppo dei commerci
- Lo sviluppo del denaro
- La religione urbana
- La rivoluzione culturale del medioevo

Tra Oriente e Occidente: l'Asia in movimento

- L'ultima potenza nomade: i Mongoli
- I Turchi: incubo d'Europa e ponte fra due mondi
- Costantinopoli agli ottomani, la sua caduta

La crisi dell'Europa medioevale: il trecento

- Apogeo e declino della civiltà del medioevo
- L'apocalisse: la peste nera

-Campagne e città dopo la peste

-Il conflitto dentro la società

Monarchie e nazioni sulla scena d'Europa

-Le origini dello stato monarchico francese

-La Chiesa del grande scisma e del conciliarismo

-Le origini del sistema politico inglese

-La guerra dei cent'anni: l'ultimo conflitto del medioevo

-Dall'impero universale all'impero germanico

-La prima fase espansiva dei Regni iberici

-L'accentramento dei poteri nell'Occidente tardo-medioevale

L'Italia nel tardo medioevo

-Il mezzogiorno nell'orbita angioina-aragonese

-Comuni e signorie fra la Toscana e le Alpi

-Splendori e debolezze dello Stato rinascimentale

L'Europa alla scoperta del mondo

-Premesse e conseguenze della scoperta dell'America

-Cristoforo Colombo e la scoperta dell'America

-Nuove esplorazioni e nuove scoperte

Conquista e colonizzazione dell'America

-La prima fase della colonizzazione, l'età della grande conquista

-Amministrare le colonie: economia, religione nel nuovo mondo

-La scoperta dell'"altro"

La colonizzazione portoghese

Programma svolto classe 3 C LSU – filosofia– anno 2018/19

Prof.ssa Marianna Modestino

Filosofia

- Modulo introduttivo. Che cos'è la filosofia? Panoramica su problematiche, metodologie e correnti della filosofia contemporanea.

- La filosofia dei "presocratici"

Il problema delle origini della filosofia, prime scuole filosofiche; Pitagora e la sua scuola; Eraclito, il divenire e l'unità degli opposti; gli Eleati, Parmenide e Zenone.

- I sofisti e Socrate con particolare riferimento al metodo.

Atene del V secolo a.C.; la sofistica; Socrate, il metodo, l'etica e la maieutica. Il processo e la morte.

- La filosofia platonica

Biografia e opere, i dialoghi e la questione sofistica; la teoria delle idee, l'anima, l'amore, la metafisica e teoria della conoscenza; politica nella Repubblica. Lettura integrale dell'opera "Simposio".

- La filosofia aristotelica

vita e opere, la filosofia come ricerca delle cause e la dottrina delle categorie; cenni sulla logica aristotelica; le scienze teoretiche: la fisica, la teoria delle 4 cause e l'essere. Metafisica, etica e politica.

- La filosofia in epoca ellenistica e tardoantica

La filosofia ellenistica come modo di vivere; Epicuro, la filosofia come farmaco e il Giardino; lo stoicismo, natura e ragione; lo scetticismo; la filosofia nell'impero romano; Plotino e il neoplatonismo; il primo pensiero cristiano. Visione del film "S. Agostino".

PROGRAMMA SVOLTO IRC 3 C, ANNO SCOLASTICO 2018/19

MOD. 1 - Riepilogo del percorso sino a ora svolto

Carrellata e ripresa degli argomenti svolti nella classe prima per riprendere il filo del discorso

MOD. 2 - Il cristianesimo e i suoi sottoinsiemi: alcune informazioni

- Cattolicesimo
- Protestantesimo
- Ortodossia
- Anglicanesimo

MOD. 3 - Le relazioni

- Le relazioni alla base della nostra vita
- Cosa significa avere una relazione
- Affinché una relazione sia vera, significativa, capace di favorire la crescita di ciascuno, c'è bisogno di...

MOD. 4 - L'accoglienza del mio prossimo

- L'aiuto verso il mio prossimo
- Chi è il mio prossimo
- L'uguaglianza sociale e umana

MOD. 5 - Le "regole" per vivere bene all'interno di un gruppo

- Gli ideali che albergano nel mio cuore e nella mia coscienza
- La difficoltà di mettere in pratica i miei ideali all'interno delle dinamiche di gruppo

- Quali ideali mi impegno a mettere davvero in pratica per svolgere il mio ruolo all'interno della Comunità?

MOD. 6 - Il personaggio di Peppino Impastato

- La sua storia
- La sua lotta alla Mafia
- Peppino Impastato oggi: la sua testimonianza ai giorni nostri

MOD. 7 - Le vicende dell'attualità

- Argomenti tratti dai fatti della quotidianità
- La violenza sulle donne
- La crisi politica dei paesi in via di sviluppo
- L'inquinamento
- L'immigrazione
- Il terrorismo
- Approccio alle tematiche critiche della fascia adolescenziale (il rispetto delle regole, il rispetto degli altri, la debolezza umana)

CLASSE 3C LSU

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

A.S. 2018/19

PROGRAMMA: LINGUA INGLESE

PROF. ssa CLAUDIA GIORGI

Obiettivi trasversali, socio-relazionali e cognitivi (potenziare la conoscenza di sé e ad ampliare la conoscenza del mondo) di carattere generale comuni a tutti gli indirizzi:

1. ascoltare le opinioni altrui, collaborare con compagni e docenti, individuando tempi e modi della partecipazione per mantenere efficace la comunicazione;
2. seguire le attività proposte nei diversi ambiti disciplinari con impegno, partecipazione e puntualità nel rispetto delle consegne e nel rispetto delle regole
3. imparare a riconoscere le proprie debolezze e le proprie mancanze
4. acquisizione di un metodo di studio efficace attraverso l'organizzazione del lavoro,
5. abitudine a uno studio continuo e non saltuario Obiettivi disciplinari. (da indicare):

Competenze e abilità

Le Raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006 «Le competenze si costruiscono sulla base di conoscenze ... si esplicano cioè come utilizzazione e padroneggiamento delle conoscenze.... si configurano altresì come strutture mentali capaci di trasferire la loro valenza in diversi campi, generando così dinamicamente anche una spirale di altre conoscenze e competenze».

Competenze chiave

Le competenze sono definite in questa sede come combinazione di conoscenze, abilità e attitudini appropriate al contesto. Le competenze chiave sono quelle di cui tutti hanno bisogno per la realizzazione e lo sviluppo personali, la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale e l'occupazione.

Il quadro di riferimento delinea otto competenze chiave:

1. ●comunicazione nella madrelingua; 2. ●comunicazione nelle lingue straniere;
3. ●competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia; 4. ●competenza digitale; 5. ●imparare a imparare; 6. ●competenze sociali e civiche; 7. ●spirito di iniziativa e imprenditorialità; 8 ●consapevolezza ed espressione culturale

Gli allievi, nell'ambito delle competenze, saranno inoltre abituati a:

- riconoscere le differenze tra diverse tipologie testuali
- usare il testo in modo competente (citazioni, uso di indici e titoli per individuare i contenuti fondamentali di un testo)
- capire una bibliografia
- stendere una relazione
- scrivere un verbale
- usare il computer per scrivere, per elaborare indagini semplici, per acquisire il programma excel
- utilizzare diversi linguaggi per esporre un argomento, per discutere, per argomentare, per difendere una tesi
- tenere in ordine il quaderno delle esercitazioni e i propri appunti

Inoltre sulla base delle seguenti definizioni relativamente alle specificità relative alle **COMPETENZE**, **ABILITÀ** e **CONOSCENZE** si opererà per il raggiungimento di queste finalità. Infatti, premesso che:

la **COMPETENZA** va intesa come “Utilizzazione delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi “oggetti” (inventare, creare) ed è l'applicazione concreta di una o più conoscenze teoriche a livello individuale”.(Regolamento, art. 1, c. 3: “competenze in quanto possesso di abilità”).

Mentre l'**ABILITÀ** si configura come “l'Elaborazione circostanziata, valutazione critica di quanto acquisito.(Regolamento, art. 1, c. 3: “capacità elaborative, logiche e critiche”); Può anche essere intesa nel senso di Saper riflettere, pensare, discutere e mettersi in discussione; ed anche come utilizzazione significativa e responsabile di determinate competenze anche in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori e/o più soggetti e si debba assumere una decisione.

E la **CONOSCENZA**, quale “Acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche. È l'insieme di alcune conoscenze teoriche afferenti ad una o più aree disciplinari.” (Regolamento, art. 1, c. 3: “conoscenze generali e specifiche”).

METODI E STRUMENTI DI LAVORO

METODI:

θ Lezioni θ Sussidi audiovisivi θ Metodo della ricerca/ problemi θ frontali Uso della rete

θ Modalità Lavori di gruppo θ di apprendimento laboratoriale

STRUMENTI:

- Libri di testo e di lettura
- Sussidi audiovisivi
- Internet

- Stage
- Incontri con esperti
- Riviste specialistiche

Obiettivi:

Competenze

Lo studente alla fine del terzo anno dovrà essere in grado di:

- Consolidare le conoscenze già acquisite
- Approfondire la riflessione sugli elementi linguistici con riferimento a fonologia, morfologia, sintassi, lessico e sugli usi linguistici, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana
- LISTENING Comprende gli elementi principali in un discorso chiaro in lingua standard
- SPEAKING Saper motivare e spiegare brevemente opinioni e intenzioni. Narrare una storia e la trama di un libro o di un film e descrivere le sue impressioni.
- READING Essere in grado di leggere e comprendere gli elementi essenziali, con la guida dell'insegnante, di testi letterari nell'ambito del genere Poetry oltre a testi di civiltà.
- WRITING Saper scrivere semplici testi su argomenti noti .

Gli obiettivi descritti si riferiscono al livello B1.2 del Consiglio d'Europa

Contenuto:

Conoscenze e Funzioni comunicative

- Formulare ipotesi
- Riportare discorsi altrui
- Parlare di situazioni improbabili e impossibili
- Esprimere speranze
- Esprimere rimpianti
- Parlare di permesso e obbligo
- Descrivere processi

ARGOMENTI GRAMMATICALI:

- If- clauses Types 0-1-2-3 / WISH AND IF ONLY
- Reported speech (ask/say/tell)

- Wish + Past Simple or Past Perfect
- Make +object+verb/adjective
- The passives
- Should have/ought to have
- Tempi verbali: Present Perfect Simple vs Simple past; Present Perfect Simple vs Present Perfect Continuous, Past Perfect, Past Perfect Continuous

Sono state svolte le UNIT 2, 4, 9, e completato il volume CULT 2

Programmazione di STORIA della Letteratura

Asse dei linguaggi

Utilizzare una lingua straniera per sviluppare la competenza linguistico comunicativa finalizzata al raggiungimento almeno del Livello B2 e le competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento

Traguardi formativi generali del corso

Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti

- usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario

- leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario

- inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie

Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo

- inquadramento storico-sociale

- approfondimenti culturali

- testi letterari e giornalistici

Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura

- cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari
- comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere

Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi

- scrivere brevi testi di commento a brani letterari

- scrivere testi per esprimere le proprie opinioni

Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva

- percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale

- interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo

Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici

- utilizzare il linguaggio visivo per comunicare concetti
- comprendere e interpretare opere d'arte

Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva

- comprendere brevi testi orali relativi al contesto storico, sociale e letterario
- confrontare il linguaggio filmico con il linguaggio verbale

Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali •utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca

•produrre presentazioni e prodotti multimediali

Utilizzare prodotti multimediali

- utilizzare l'eBook per svolgere gli esercizi in maniera interattiva ed esercitarsi a comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva (video di storia, brani di ascolto a livello B2, dettati, percorsi tematici multimediali: Routes)

Competenze chiave di cittadinanza •imparare ad imparare

- collaborare e partecipare
- acquisire ed interpretare l'informazione
- utilizzare schede biografiche
- parafrasare un testo poetico
- utilizzare liste di vocaboli, diagrammi, immagini, tabelle per prepararsi a una interrogazione/verifica sommativa

Metodo di ricerca

- utilizzare Internet per condurre ricerche individuali o a gruppi

CONTENUTI:

STORY TELLING

I modulo tempo: settembre ottobre 2018

Libro di lettura estivo: (the phantom of the opera)

lavoro in gruppi sui personaggi – caratterizzazione dei personaggi attraverso la costruzione di una sagoma di cartone raffigurante il personaggio scelto evidenziando INTERNAL/EXTERNAL FEATURES

II modulo tempo: gennaio febbraio marzo aprile 2019

1 h alla settimana per listening e speaking per circa 3 mesi seguendo il sito

<https://www.khanacademy.org/partner-content/pixar/storytelling>

A) si sono alternate attività di *LISTENING*, *SPEAKING* e *LEXIS* sulle interviste e presentazioni di artisti della PIXAR

STORYTELLING

INTRODUCTION TO STORYTELLING

YOUR UNIQUE PERSPECTIVE

YOUR FAVOURITE STORIES

WHAT IF

WORLD AND CHARACTER

GLOSSARY

CHARACTER

INTRODUCTION TO CHARACTER

WANTS AND NEEDS

INTERNAL AND EXTERNAL FEATURES

OBSTACLES

CHARACTER ARC

STAKES

STORY STRUCTURE

INTRODUCTION TO STRUCTURE

STORY SPINE

THEME

ACT 1

ACT 2

ACT 3

B) ad attività di *WRITING* strettamente in relazione e conseguenza dell'input ricevuto e discusso in classe. (i testi scritti venivano a volte letti in classe o consegnati all'insegnante)

ACTIVITY 1: Expressing memories

ACTIVITY 2: your 3 favourite films

ACTIVITY 3: what if

(vedi sito per le consegne degli esercizi di writing)

C) lettura domestica di una short story a piacere e presentazione della **plot e dei personaggi** al resto della classe tramite mappa (suggerimenti autori ROALD DAHL e KATHERINE MANSFIELD)

III MODULO periodo marzo, aprile 2019

A) lettura pagine sul GENERE letterario: NOVEL e SHORT STORY. (libro di testo letteratura: PERFORMER HERITAGE)

B) THE NARRATIVE POEM: CANTERBURY TALES (lettura estratti)

C) FILM: TALE OF TALES in lingua inglese di Matteo Garrone

(episodi liberamente tratti da altrettanti racconti della raccolta di fiabe *Lo cunto de li cunti* di [Giambattista Basile](#) che si intrecciano fra loro: *La cerva*, *La pulce* e *La vecchia scorticata*.)

FINAL TASK periodo: maggio 2019

lavoro di gruppo: PRESENTAZIONE DI UN “TALE” scritto dal gruppo e presentato come desiderano gli studenti – video, poster, puppets, recitazione, fumetto, racconto per scritto etc...

PROF. SSA CLAUDIA GIORGI