

I.I.S. - "N. MACHIAVELLI"-LUCCA Prot. 0005155 del 15/05/2019 01-08 (Entrata)
--

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "N.MACHIAVELLI"

LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2018/2019

Documento del consiglio di classe

della

Classe V Liceo sez. A

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Iolanda Bocci

Lucca 15 maggio 2019

INDICE DEI CONTENUTI

Componenti del Consiglio di Classe

Presentazione della classe

Composizione della classe e continuità didattica

Presentazione della classe al termine del percorso formativo

Percorso formativo

Obiettivi trasversali e tempi

Conoscenze, competenze e capacità

Metodo di lavoro e strumenti utilizzati

Cittadinanza e Costituzione

PCTO

Attività culturali integrative ed extracurricolari

Rapporti con le famiglie

Programmazione didattica delle singole discipline

Componenti del Consiglio di Classe:

Professori:

Italiano	Donatella Batistoni
Latino	M.Lucia Raffaelli
Greco	Michela Guidi
Storia	Giulio C. Cecchini
Filosofia	Giulio C. Cecchini
Inglese	Delia Tocchini
Matematica	Iosetta Lucarelli
Fisica	Iosetta Lucarelli
Scienze	Alessandra Nieri
Storia dell'Arte	Rossano Luporini
Educazione Fisica	Elisabetta Bellora
Religione	Marianna Antongiovanni

Presentazione della classe

Composizione della classe e continuità didattica dei docenti

La classe è formata da 20 allievi, di cui 17 femmine e 3 maschi.

Riguardo all'insegnamento delle discipline, nell'arco del triennio la classe ha goduto di continuità didattica con la sola eccezione di inglese la cui insegnante ha rilevato l'insegnamento a partire dal secondo anno.

Presentazione della classe. La classe, eterogenea per capacità e per interessi, risulta abbastanza divisa anche per quanto riguarda il piano relazionale, divisione che si è accentuata nell'ultimo anno. Il tratto che accomuna molti studenti è un eccesso di ansia che talvolta comporta un atteggiamento di chiusura e rigidità talora espone gli studenti ad una certa fragilità, bisognosa di guida e sostegno. In effetti, la classe si è affacciata al triennio con una certa insicurezza: presentava lacune pregresse in certe discipline e difficoltà in altre. Tuttavia attraverso un impegno costante e grazie alla determinazione e alle capacità organizzative di alcuni studenti, molte delle difficoltà iniziali sono state superate. In linea generale, il gruppo classe è risultato attento alle lezioni, non si è sottratto alle verifiche, se non in modo episodico e individuale, e ha sempre rispettato le consegne. Tali comportamenti hanno permesso ad alcuni di mettere a frutto nel migliore dei modi le proprie qualità, ma non hanno costituito sempre per tutti una garanzia di buona riuscita, nel caso in cui le lacune pregresse, le potenzialità individuali, il metodo di studio risultassero preponderanti. Nel corso del tempo, alcuni studenti hanno sviluppato anche una certa capacità di rielaborazione personale e si sono impegnati, spinti da interesse autentico, arricchendo il proprio bagaglio culturale e partecipando, spesso fattivamente, ad attività promosse dall'Istituto apprezzando le opportunità proposte. Altri, invece, spinti solo dalla necessità e da senso del dovere, ma non animati da interesse autentico, in alcuni casi addirittura poco disponibili a farsi guidare o ad affrontare temi e percorsi meno scolastici, non si sono particolarmente distinti. In conclusione, se non sono mancate le difficoltà, bisogna tuttavia riconoscere che gli studenti le hanno affrontate sempre con serietà e dedizione portando a compimento il percorso intrapreso in modo apprezzabile e, in molti casi, soddisfacente.

Percorso formativo

Obiettivi trasversali e tempi

Gli *obiettivi trasversali* individuati dal Consiglio di Classe nel corso del triennio sono stati:

- 1- padronanza dei mezzi espressivi in relazione ai vari campi disciplinari
- 2- acquisizione e/o affinamento di un metodo di lavoro autonomo
- 3- sviluppo e/o potenziamento di capacità critiche, intese non solo come strumento di indagine culturale, ma anche come mezzo per comprendere ed interpretare la realtà con la quale l'alunno (individuo e cittadino) dovrà confrontarsi a conclusione del ciclo di studi.

Tali obiettivi, sebbene in misura diversa, sono stati raggiunti, generalmente, da tutti.

Sul piano dei *tempi*, l'attività didattica è stata scandita in due periodi, intesi come unità fondamentali di programmazione e di verifica: il primo periodo, dall'inizio delle lezioni al 23 dicembre 2018, il secondo dal 7 gennaio 2019 alla fine dell'anno scolastico.

Conoscenze e competenze e capacità

Gli studenti possiedono in generale le conoscenze fondamentali relative ai nuclei concettuali propri delle varie discipline, pur con livelli diversificati di padronanza; le differenze si fanno più accentuate nelle fasi di applicazione delle stesse, vale a dire nel momento della sintesi, della rielaborazione e della produzione scritta, e nel momento dell'individuazione di percorsi autonomi, quando diventano determinanti le capacità individuali e il metodo di studio.

Le potenzialità individuali, da un punto di vista scolastico, sono emerse in modo diversificato: tuttavia l'impegno e l'interesse sono stati fattori di crescita e di sviluppo apprezzabili ed hanno consentito loro di raggiungere livelli anche buoni in quasi tutte le discipline.

Metodo di lavoro e strumenti utilizzati

Le metodologie usate sono state: lezioni teoriche e dialogate, confronto in classe, approfondimenti individuali e a piccoli gruppi.

Sono stati utilizzati strumenti didattici tradizionali – libri di testo, manuali, antologie, testi di autore, testi di critica, testi di esercizi, libri reperibili nella biblioteca della scuola o in altre – e anche mezzi audiovisivi e sussidi in rete.

Verifiche

Le verifiche sono state effettuate con prove scritte ed orali secondo le varie tipologie nel numero stabilito dai docenti nella programmazione del consiglio di classe e nelle programmazioni disciplinari.

Criteri di valutazione

Per la valutazione il Consiglio di Classe ha concordato come riferimento generale per tutte le materie, nella misurazione delle singole prove, i seguenti criteri:

<ul style="list-style-type: none">▪ mancanza di conoscenze fondamentali;▪ difficoltà molto gravi nella comprensione e nelle applicazioni (non sa assolutamente orientarsi neanche se guidato);▪ notevoli difficoltà di espressione.	2/3
<ul style="list-style-type: none">▪ gravi lacune e scarsa conoscenza dei contenuti;▪ gravi difficoltà nella comprensione e nelle applicazioni (pur guidato continua a commettere gravi errori);▪ espressione inadeguata e confusa.	4

<ul style="list-style-type: none"> ▪ mancanza di conoscenze fondamentali; ▪ difficoltà molto gravi nella comprensione e nelle applicazioni (non sa assolutamente orientarsi neanche se guidato); ▪ notevoli difficoltà di espressione. 	2/3
<ul style="list-style-type: none"> ▪ conoscenza dei contenuti limitata e/o superficiale e con qualche lacuna; ▪ difficoltà nella comprensione e nelle applicazioni (sa applicare le conoscenze in compiti semplici, ma fa errori e incorre in frequenti imprecisioni); ▪ espressione talvolta scorretta e/o poco chiara e inefficace. 	5
<ul style="list-style-type: none"> ▪ conoscenza dei contenuti essenziali, a livello poco approfondito; ▪ comprensione dei problemi semplici o anche di media difficoltà, ma con errori e/o imprecisioni in quelli appena più complessi ▪ espressione semplice, ma fundamentalmente corretta 	6
<ul style="list-style-type: none"> ▪ conoscenza chiara e ordinata dei contenuti essenziali; ▪ comprensione e orientamento adeguati in relazione a problemi di difficoltà medio-alta, anche se nelle applicazioni emergono delle incertezze e/o imprecisioni; ▪ ,espressione corretta, chiara e ordinata. 	7
<ul style="list-style-type: none"> ▪ conoscenza dei contenuti completa e sicura; ▪ sicura comprensione dei problemi anche complessi e capacità di risolverli senza errori, pur con qualche imprecisione; ▪ espressione efficace e uso appropriato del linguaggio specifico della disciplina ▪ buone capacità di analisi e di sintesi. 	8
<ul style="list-style-type: none"> ▪ conoscenza dei contenuti approfondita e rielaborata; ▪ capacità di comprendere e risolvere in modo critico ed autonomo i problemi proposti; ▪ uso rigoroso del linguaggio specifico della disciplina; ▪ capacità di stabilire collegamenti all'interno della disciplina e con altri ambiti disciplinari 	9/10

Naturalmente nella valutazione globale, oltre al risultato delle singole prove, sono stati considerati numerosi elementi fra cui:

progressi rispetto al livello di partenza, impegno nello studio, interesse mostrato per la materia, partecipazione alla lezione ed al lavoro comune.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

La classe, sotto la guida e la responsabilità dell'insegnante di Storia Giulio Cecchini, ha seguito un modulo di Cittadinanza e Costituzione per un impegno complessivo stimabile in 12 ore delle quali 6 nell'ambito dell'insegnamento di Storia e 6 riferibili ai tempi necessari per la elaborazione di scritti e la preparazione delle presentazioni.

Il metodo seguito è stato prettamente laboratoriale e ha implicato la redazione e la discussione di testi scritti (due), di attività di lavoro in gruppo, di educazione tra pari; vi sono stati anche fasi di insegnamento frontale da parte dell'insegnante.

I contenuti del modulo sono così riassumibili:

la genesi storica della Costituzione italiana;

la struttura formale e la articolazione del testo della Costituzione;

la superiorità della Costituzione nella gerarchia delle fonti del diritto;

i principi fondamentali, con particolare riferimento agli artt. 1,2,3 e 10;

il bilanciamento tra diritti e doveri costituzionali come elemento imprescindibile della appartenenza alla comunità politica e sociale;

i diritti e i doveri nella prima parte della Costituzione, con particolare riferimento alle libertà individuali, al diritto all'istruzione, ai rapporti economici e alla tutela del lavoro, al diritto alla salute e alle sue implicazioni;

le garanzie costituzionali nella seconda parte della Costituzione, con particolare riferimento al ruolo e alle funzioni della Corte costituzionale.

Sono stati utilizzati materiali di varia provenienza, oltre a contributi presenti nei libri di testo di Storia e Filosofia, con riferimento testuale ai vari articoli costituzionali pertinenti ai contenuti sopra indicati.

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
CLASSE 5A LC a.s. 2018-2019**

A partire dal terzo anno di corso, gli studenti hanno condotto attività di Alternanza Scuola lavoro (ASL)/Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO), scegliendo individualmente o in piccoli gruppi tra i differenti percorsi offerti dalla Scuola, afferenti all'approfondimento e alla messa in opera di buone pratiche di valorizzazione e gestione dei beni culturali in genere, all'approfondimento di competenze spendibili in percorsi di tirocinio formativo all'interno della amministrazione pubblica (area giuridica) o in ambito dell'educazione e della formazione.

La classe nella sua totalità ha partecipato ai tre corsi preparatori, relativi alla sicurezza sui luoghi di lavoro, alla tutela della privacy, ai primo soccorso, ottenendo in alcuni casi il Brevetto BLS-D.

Alcuni alunni hanno partecipato, inoltre, a un percorso peer education (Progetto Mafalda) per lo sviluppo di competenze relazionali e di team working a sostegno delle progettualità ASL/PCTO e per la preparazione e l'allestimento di attività peer education in collaborazione con gli esperti.

Attività di alternanza Scuola Lavoro-Orientamento universitario, afferenti alle aree del diritto (Giurisprudenza), scientifico-biologica (Farmacia) e all'area umanistica (Filologia, letteratura e linguistica) sono state organizzate, in relazione anche alle richieste degli alunni, nel quadro della/dei ASL/PCTO in collaborazione con l'Università di Pisa.

Le aree d'interesse, individuate dai Dipartimenti e dai Consigli di Classe della scuola -area di valorizzazione e promozione dei beni culturali, area tecnico-scientifica, area dell'educazione e della formazione, area dell'autoimprenditorialità per i beni culturali e storico-scientifici, area dell'orientamento universitario e alle professioni-, hanno tenuto conto dell'indirizzo scolastico e degli interessi dell'utenza e sono state definite nei diversi project work, work shop-incontri con gli esperti, tirocini formativi, percorsi ASL-orientamento universitario progettati dall'Università di Pisa. Tali aree, nei tre anni, sono state inoltre valorizzate da percorsi disciplinari e/o interdisciplinari che hanno incluso visite o partecipazioni a conferenze in contesti lavorativi o di ricerca fortemente caratterizzate dall'attenzione allo sviluppo delle “competenze chiave ASL/PCTO” -competenze digitali, in lingua inglese, di team working. Le discipline coinvolte sono le seguenti: lettere, storia dell'arte, inglese.

I project work, i tirocini formativi e gli workshop cooprogettati dal corpo docente con i soggetti esterni -Enti pubblici e privati, Associazioni culturali e sportive, Fondazioni culturali, Imprese private, Biblioteche comunali, Archivi, il Tribunale di Lucca, etc.-, e seguiti da gruppi di alunni sono i seguenti:

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE
SICUREZZA SUI LUOGHI DI LAVORO a.s. 2016-2017	Esperto interno individuato da Bando	Corso di base in materia “Sicurezza sui Luoghi di Lavoro”	Attestazione delle ore svolte—EQF LIV. IV

<p>LEGGE 107/2015 e SULLA TUTELA DELLA PRIVACY a.s. 2016-2017</p>	<p>Esperto interno- Docente di potenziamento- Disciplina: Diritto</p>	<p>Corso di base in materia Tutela della Privacy- L 107/2015</p>	<p>Attestazione delle ore svolte-EQF LIV. IV</p>
<p>PRIMO SOCCORSO E BLS-D aa.ss. 2016-2017 2017-2018 2018-2019</p>	<p>Associazione "Ungaretti Onlus"</p>	<p>Utilizzo del defibrillatore, manovre di primo soccorso, brevetto BLS-D</p>	<p>Attestazione delle ore svolte-Certificazione-Brevetto BLS-D</p>
<p>PEER EDUCATION E TEAM WORKING aa.ss. 2016-2017 2017-2018 2018-2019</p>	<p>ASL 2 Lucca – "Educazione alla salute e prevenzione"</p>	<p>Laboratori per il potenziamento e l'esercizio delle competenze relazionali, di valutazione personale e di team working; preparazione e allestimento di attività di peer education</p>	<p>Attestazione delle ore svolte-EQF LIV.IV</p>
<p>WORK SHOP, INCONTRO CON PROFESSIONISTI aa.ss. 2016-2017 2017-2018 2018-2019</p>	<p>Comune di Lucca- Associazione Agorà della scienza; Arcidiocesi di Lucca; PromoPA Fondazione- Progetti Alta Formazione; Osservatorio del Paesaggio lucchese; Accademia delle scienze, delle lettere e delle arti di Lucca; USP Lucca-Massa Carrara</p>	<p>Partecipazione ad incontri con esperti e professionisti dei settori archivistico, scienze giuridiche, promozione e valorizzazione dei beni culturali, applicazione delle nuove tecnologie in ambito culturale, finalizzati al potenziamento delle conoscenze e delle competenze spendibili nei diversi percorsi ASL-PCTO e/o alle scelte lavorative o di studio future; partecipazione ad incontri con docenti universitari dei campi della ricerca storica, storico-artistica, scientifica finalizzati al potenziamento delle conoscenze e delle competenze spendibili nei diversi percorsi ASL-PCTO e/o alle scelte lavorative o di studio future.</p>	<p>Attestazione delle ore svolte-EQF LIV. IV</p>

TUTOR-"Crescere insieme" aa.ss. 2016-2017 2017-2018	Comune di Capannori e Associazione di promozione sociale TU.C.AM ; Comune di Lucca e Coop. Sociale Onlus CTC.DI.RE.	Attività domiciliare di tutoraggio e di sostegno socio-relazionale con relativa formazione e supervisione.	Attestazione delle ore svolte-EQF LIV. IV
ASL-ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO a.s. 2017-2018	Università degli studi di Pisa	Partecipazione, a seconda dei casi, ai percorsi ASL/PCTO organizzati dalle facoltà di Giurisprudenza, Farmacia, Filologia-letteratura e linguistica.	Attestazione delle ore svolte-EQF LIV. IV
PROGETTO PUCCINI a.s. 2017-2018	Fondazione Giacomo Puccini di Lucca	Partecipazione ad incontri con esperti e professionisti del mondo della cultura musicale e operistica, del teatro lirico (registi e scenografi) e del mondo dell'associazionismo culturale finalizzati alle scelte future di tipo lavorativo, di studio o di impegno personale nel campo dell'associazionismo culturale.	Attestazione delle ore svolte-EQF LIV. IV
TEATRO IN LINGUA ITALIANA aa.ss. 2016-2017 2017-2018	Associazione Brunier;	Partecipazione a laboratori teatrali per l'allestimento di uno spettacolo; realizzazione di uno spettacolo teatrale; incontro con esperti del mondo dell'associazionismo culturale	Attestazione delle ore svolte-EQF LIV. IV
IL LICEO CLASSICO PER IL TRIBUNALE DI LUCCA a.s. 2017-2018	Tribunale di Lucca; Esperto interno individuato da Bando	Ore di formazione con esperto interno (preparazione all'esperienza di tirocinio); esperienza di tirocinio formativo nelle cancellerie del Tribunale di Lucca	Attestazione delle ore svolte-EQF LIV. IV
TEATRO IN LINGUA INGLESE a.s. 2016-2017	Teatro del Giglio di Lucca	Laboratori in lingua inglese con attori professionisti madre lingua; partecipazione ad uno spettacolo teatrale in lingua inglese; incontro con professionisti -registri e scenografi teatrali	Attestazione delle ore svolte-EQF LIV. IV

<p>PROGETTO "MISERICORDIA DI CAPANNORI" aa.ss. 2016-2017 2017-2018</p>	<p>Confraternita Misericordia di Capannori-Lucca</p>	<p>Partecipazione al Corso per soccorritore Livello Base; tirocinio formativo: accompagnamento disabili o anziani; animazione anziani o bambini</p>	<p>Attestazione delle ore svolte-EQF LIV. IV</p>
<p>COOPERATIVA SCOLASTICA SIMULATA ARCADIA aa.ss. 2016-2017 2017-2018</p>	<p>Confcooperative Toscana (aa.ss. 2016- 2017; 2017-2018); Formatori PromoPA Fondazione -Progetti Alta Formazione (a.s. 2017-2018); Esperto esterno individuato da Bando per la Formazione Scientifica (a.s. 2017- 2018); MIUR-MIBACT per il Progetto "Vivere l'arte in tutti i sensi" in rete con ISI FERMI-Lucca e ITG NOTTOLINI- Lucca (a.s. 2017- 2018); Fondazione CARI Lucca (a.s. 2017-2018) Comune di Lucca</p>	<p>Cooperativa simulata. Anno scolastico 2016- 2017: Formazione con esperto di Confcooperative sulla gestione e l'organizzazione di una cooperativa simulata; gestione della documentazione anche di bilancio della cooperativa simulata; partecipazione ad un evento organizzato da Confcooperative; gestione e organizzazione delle aperture del Gabinetto di Storia Naturale durante gli eventi; realizzazione, in alcuni casi, di visite guidate. Anno scolastico: formazione con esperti sulla comunicazione digitale, sulla valorizzazione e promozione dei beni culturali con applicazione delle nuove tecnologie; realizzazione e gestione dei contenuti del sito del Gabinetto di Storia Naturale e della pagina facebook della Cooperativa; progettazione grafica di gadgets, loghi e totem; gestione delle aperture del Gabinetto; realizzazione di percorsi scientifici per scolaresche; presentazione del lavoro svolto durante una conferenza-Notte dei Musei 2018 e/o organizzazione dell'evento; realizzazione di un video per la partecipazione ad un concorso organizzato dalla Camera di Commercio di Lucca.</p>	<p>Attestazione delle ore svolte-EQF LIV. IV</p>

<p>LA SCUOLA PER LE BIBLIOTECHE aa.ss. 2016-2017 2017-2018</p>	<p>Comune di Lucca-Biblioteca Civica Agorà; Comune di Porcari-Biblioteca comunale di Porcari; Comune di Bagni di Lucca-Biblioteca comunale di Bagni di Lucca-Fondazione Michel De Montaigne; esperto esterno individuato da Bando</p>	<p>Ore in aula di formazione con esperto esterno sui principi di biblioteconomia, sulla promozione del patrimonio bibliotecario (preparazione all'esperienza di tirocinio formativo). Tirocinio formativo in biblioteca: gestione dei servizi di front-office, back-office, emeroteca, mediateca e/o organizzazione e gestione di eventi culturali organizzati dalla biblioteca e/o catalogazione dei libri, in affiancamento agli operatori-bibliotecari.</p>	<p>Attestazione delle ore svolte-EQF LIV. IV</p>
<p>LA SCUOLA PER GLI ARCHIVI aa.ss. 2016-2017</p>	<p>Archivio diocesano di Lucca; Archivio del Movimento cattolico di Lucca; esperto esterno individuato da Bando</p>	<p>Ore in aula di formazione con esperto esterno sui principi di archivistica, sulla promozione e valorizzazione del patrimonio archivistico (preparazione all'esperienza di tirocinio formativo). Tirocinio formativo in Archivio diocesano di Lucca: inventariazione dei fascicoli degli atti matrimoniali prodotti dalla Cancelleria Arcivescovile nel 1930; riordino e ricondizionamento della documentazione laddove necessario; riordino di alcuni faldoni contenenti le Visite Vicariali (XX sec.); confronto su documenti in originale (VIII-XX secolo). Tirocinio Archivio del Movimento Cattolico lucchese: elencazione, indagine e azione di inventariazione digitale del fondo JAC (1906-1969)</p>	<p>Attestazione delle ore svolte-EQF LIV. IV</p>
<p>CONTEMPORARY HUMANISM a.s. 2017-2018</p>	<p>Associazione SCULPSIT</p>	<p>Progetto di editoria digitale: progettazione e realizzazione di elaborati digitali destinati all'ambito scolastico; partecipazione ad</p>	<p>Attestazione delle ore svolte-EQF LIV. IV</p>

		eventi.	
RICERCA STORICO-ARTISTICA a.s. 2017-2018	-Comune di Lucca -esperto interno individuato da Bando	Ore in aula di formazione su fasi, metodi e strumenti di indagine storico-artistica; visita a un ciclo di affreschi, esecuzione della campagna fotografica, rielaborazione e riordino del materiale; studio iconografico, studio del contesto storico; realizzazione di una presentazione del lavoro svolto in formato digitale; presentazione dell'elaborato durante la Notte dei Musei 2018	Attestazione delle ore svolte-EQF LIV. IV
CORO SCOLASTICO a.s. 2017-2018	Scuola di Musica M. Salotti; esperto interno individuato da Bando	Ore in aula di formazione su vocalità e teoria; laboratorio di canto corale e concertazione; realizzazione di concerti	Attestazione delle ore svolte-EQF LIV. IV
IL LICEO CLASSICO PER LUCCA COMICS AND GAMES a.s. 2018-2019	USP Lucca- Massa Carrara	Incontri di pianificazione e di collaudo delle attività e del programma da offrire ai visitatori dello stand affidato agli alunni del Liceo N. Machiavelli; partecipazione all'evento	Attestazione delle ore svolte-EQF LIV. IV
PROGETTO "NOTTE BIANCA" aa.ss. 2016-2017 2017-2018	Associazione Nazionale Licei classici e Cooperativa scolastica "Arcadia"	Realizzazione di performance teatrali e/o artistiche in genere preparate durante le ore curricolari per la valorizzazione della cultura classica; partecipazione all'organizzazione e alla gestione della Notte Bianca in collaborazione con la Cooperativa scolastica "Arcadia".	Attestazione delle ore svolte-EQF LIV. IV

RACCONTAMI UN FILM	Associazione Lanterne Magiche	Ore in aula di formazione con esperto su metodi per la realizzazione di un cortometraggio e realizzazione di spezzoni cinematografici.	Attestazione delle ore svolte-EQF LIV. IV
ATLETA AD ALTO LIVELLO AGONISTICO	-TSN Lucca -MIUR	Percorso di sviluppo delle competenze manageriali e di team working in ambito sportivo secondo quanto previsto dal protocollo ministeriale relativo al percorso "Atleta ad alto livello agonistico"	Attestazione delle ore svolte-EQF LIV. IV

Come si può evincere dagli attestati finali dei progetti di ogni singolo alunno e sulla base di quanto riferito dai tutors esterni ai docenti del C.d.C., i risultati conseguiti dagli alunni della classe 5A nell'ambito dei percorsi sopra elencati, sono stati complessivamente buoni e in alcuni casi perfino eccellenti. Gli alunni si sono distinti per aver tenuto un comportamento corretto e collaborativo nelle strutture che li hanno ospitati ed i più meritevoli hanno svolto un ruolo attivo e propositivo durante lo svolgimento delle attività a loro assegnate.

Pertanto la valutazione finale delle esperienze di ASL/ PCTO degli alunni della 5A, svolte dagli stessi nel corso del triennio liceale, è da considerarsi positiva.

Attività culturali integrative ed extracurricolari

Nel corso del triennio le occasioni culturali proposte e praticate che hanno contribuito alla formazione generale della classe sono state:

Visita all'Archivio Diocesano di Lucca
 Visita guidata e attività di laboratorio al *Giardino delle Scienze, opificio Golinelli* di Bologna
 Viaggio di istruzione a Ravenna
 Viaggio di istruzione a Siracusa
 Viaggio di istruzione a Barcellona
 Corso defibrillatore Onlus Mirko Ungaretti
 Progetto Caritas sul tema dell'accoglienza e dell'ospitalità
 Progetto *Puccini: La fanciulla del West*
 Progetto *Lucca effetto cinema*
 Progetto *La nobile arte del delitto*
 Visione della rappresentazione teatrale *Miles gloriosus*
 Visione della rappresentazione teatrale in inglese *Midsummer night's dream*
 Attività di laboratorio teatrale anche in lingua inglese e messa in scena di alcuni spettacoli
 Conferenza *Il professore partigiano*, commemorazione di Carlo Del Bianco
 Conferenza *Il viaggio di Tito*, presentazione del romanzo di E. Angelucci
 Conferenza *La corruzione spuzza*, presentazione del libro di Cantone e Caringella
 Incontri per l'orientamento universitario
 Notti bianche

Notti del Museo

Alcuni alunni della classe hanno partecipato anche alle seguenti attività:

Progetto *Incontri sul bello*

Progetto *Per una nuova biblioteca*

Progetto *Puccini*

Progetto *Scala di Milano*

Progetto *Lubec*

Convegno *La donna in giallo*

Supporto e collaborazione del Progetto Erasmus e delle aperture domenicali del museo

In particolare, tutta la classe si è impegnata nella lettura e nell'analisi della tragedia *Medea*, ne ha curato un allestimento teatrale in chiave moderna, realizzato e interpretato dagli studenti stessi.

Rapporti con le famiglie

Il rapporto con le famiglie, in genere regolare e improntato a collaborazione, si è realizzato sia attraverso i loro rappresentanti nell'ambito del Consiglio di Classe, sia attraverso il colloquio individuale degli insegnanti con i genitori dei singoli alunni nell'ora del ricevimento settimanale e nei ricevimenti generali tenutisi in orario pomeridiano nel mese di Dicembre e di Aprile.

Allo scopo di informare le famiglie sull'andamento didattico degli alunni, nel mese di marzo è stata inviata alle famiglie una scheda informativa relativa alla situazione di profitto e di frequenza degli alunni; contestualmente, sono state indicate le materie per cui era necessario il recupero, nonché gli strumenti di recupero consigliati.

Lucca, 15 Maggio 2019

PROGRAMMA SVOLTO*
Anno scolastico 2018/19

PROF .D.Batistoni

MATERIA Italiano

SCUOLA Isi Machiavelli

CLASSE **5[^]** SEZ. A IND. Classico

Data di presentazione: _15__/_05__/_2019__

** Da allegare al "Documento del 15 maggio" della classe*

Libri di testo in adozione:

G.Langella, P.Frare, P.Gresti, U.Motta *Letteratura.it voll.3A-3B ED.* scolastiche B.Mondadori

Dante Alighieri *La Divina Commedia-Paradiso*

Giacomo Leopardi

Dall'erudizione al bello . Dal bello al vero. Il Romanticismo e leopardi la struttura dei canti. La centralità dell'io . La teoria del piacere . La Natura . La critica ai miti dell'ottocento.

Operette Morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Tristano e di un amico

Canti:

Ultimo canto di Saffo

L'infinito

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto

L'età del Positivismo: Naturalismo e Verismo, caratteri generali

Giovanni Verga.

La conversione al Verismo: presa di distanza dalla narrativa borghese. Nedda e la poetica verista. Impersonalità e impassibilità. L'eclissi del narratore onnisciente. Il discorso indiretto libero. L'ideale dell'ostrica . Il Ciclo dei Vinti. *I Malavoglia* . *Mastro don Gesualdo*.

Vita dei campi: Rosso Malpelo

I Malavoglia, prefazione

Lettura integrale de *I Malavoglia*

Novelle Rusticane: La roba ,Libertà

Mastro-don Gesualdo: I,IV

Il Decadentismo. Estetismo e simbolismo

Gabriele D'Annunzio

Una vita inimitabile. Estetismo e superomismo

Il piacere: I, II

Le Laudi : La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Il notturno: Il nuovo scriba

Giovanni Pascoli.

Il nido infranto. La risposta regressiva alle offese del mondo. La poetica del Fanciullino

Myricae:

L'assiuolo

Canti di Castelvecchio:

Il gelsomino notturno

Poemetti:

Digitale purpurea

Poemi cnviviali

Alexandros

La crisi dell'uomo novecentesco: una crisi epocale, l'accelerazione del progresso, la società di massa.

La crisi della scienza e la scoperta dell'inconscio: la scienza novecentesca, la crisi epistemologica, la scoperta dell'inconscio. Letteratura e psicanalisi.

I riflessi letterari della crisi: le ceneri dell'eroe romanzesco, la condizione marginale dell'intellettuale, l'infinità dei casi, la fine della totalità, il riso amaro, il tragico quotidiano, l'inferno della vita.

Italo Svevo.

L'anima commerciale e multietnica di Trieste. Il vizio della letteratura. Breve presentazione della trama di *Una Vita* e *Senilità* . La figura dell'inetto

Lettura integrale de *La coscienza di Zeno*

Umberto Saba

Il figlio di due madri. La poesia onesta. Il Canzoniere: temi

Il Canzoniere:

A mia moglie

Città vecchia

Mio padre è stato per me l'assassino

Amai

Luigi Pirandello

La prigione della forma e le vie di fuga. L'Umorismo. Pirandello scrittore filosofo, la riflessione sull'identità, l'identità in frantumi, la prigione della forma, i pazzi e i savi, il contrasto tra vita e coscienza.

Il teatro: Le maschere nude. Il teatro grottesco e la critica del mondo borghese e il metateatro

Novelle per un anno:

Il treno ha fischiato

La carriola

I romanzi umoristici:

lettura integrale de *Il Fu Mattia Pascal*.

Sei personaggi in cerca di autore:

Dalla vita al teatro

La scena contraffatta

Quattro poeti del '900 a confronto su uno stesso tema: La

Madre.

G. Ungaretti *Sentimento del tempo*

La Madre

U. Saba *Cuor Morituro*

Preghiera alla madre

E. Montale *La bufera e altro*

A mia madre

S. Quasimodo *La vita non è sogno*

Lettera alla madre

La Commedia. Introduzione generale al Paradiso.

Canti I-III-VI-XI-XV

Liceo Classico N. Machiavelli

Classe V sez. A

Anno scolastico 2018/2019

Programma storia – insegnante : Giulio Cecchini

I riferimenti sono al libro di testo in adozione Alberto M. Banti –Tempi e culture - Storia dal 1900 a oggi” – Vol. 3 - Editori Laterza

L’Europa delle grandi potenze Modulo I

Capitolo 1 Le origini della società di massa

Redditi e consumi -Divertimenti di massa – Amore, famiglia e sessualità – Una politica per le masse – La Chiesa cattolica di fronte al cambiamento

Capitolo 2 Ambizioni imperialiste e alleanze internazionali

L’espansione imperialista – tensioni in Europa – la riorganizzazione del sistema delle alleanze – Disfacimento dell’impero ottomano crisi nei Balcani – Giappone, Russia e Stati Uniti

Capitolo 3 L’età giolittiana

La crisi di fine secolo – Il riformismo giolittiano – Anni cruciali per l’Italia: 1911-1913

Guerra e rivoluzione Modulo 2

Capitolo 4 La grande guerra

Giorni d’estate – La brutalità della guerra – Nelle retrovie e al fronte – le prime fasi della guerra (1914-15) – L’Italia dalla neutralità all’intervento – Trincee e assalti (1915-17) – La fase conclusiva (1917-18) – Le conseguenze geopolitiche della guerra

Capitolo 5 La Russia rivoluzionaria (§§ 1,2,3 e 5)

Due rivoluzioni, una a febbraio e l'altra a ottobre – la guerra civile – I comunisti al potere - Paura e consenso

Il dopoguerra dell'Occidente Modulo 3

Capitolo 6 Il dopoguerra dell'Occidente - in part. §6 (il “biennio rosso” nell'Europa centrale) §7 (la Repubblica di Weimar)

Capitolo 7 Il fascismo al potere

Il quadro politico italiano nell'immediato primo dopoguerra – Le aree di crisi nel biennio 1919-20 – la nascita del fascismo – La marcia su Roma – Una fase transitoria (1922-25) – Il fascismo si fa Stato (1925-29) – Miti e rituali fascisti

Dalla crisi del 1929 alla seconda guerra mondiale Modulo 4

Capitolo 9 la crisi economica e le democrazie occidentali - in part. § 1 (la crisi del 1929) § 2 (il New deal di FD Roosevelt) §3 (FDR, un presidente per il popolo)

Capitolo 11 L'affermazione delle dittature e dei nazionalismi – in part. §1 (l'ascesa del nazismo) §2 (le strutture del regime nazista) §3 (l'edificazione della *Volksgemeinschaft*) §4 (il fascismo italiano negli anni '30) §7 (la guerra civile in Spagna)

Capitolo 12 La seconda guerra mondiale

Dall'*Anschluss* al patto di Monaco – Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione della Polonia – La guerra lampo – Le guerre “parallele” – La Germania nazista attacca l'Unione sovietica – La guerra nel Pacifico – L'ordine nuovo in Asia e in Europa – Lo sterminio degli ebrei – La Resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste – La svolta del 1942-43 – la caduta del fascismo, la resistenza e la guerra in Italia – La fine della guerra

Il secondo dopoguerra - L'Italia Repubblicana (estratti dai Moduli 5 e 6)

Politica e società 1946- pagg.492/497 § 4 cap.13

Trasformazioni e conflitto:l'Italia tra il 1950 e il 1970 – pagg.517/522 §3 cap.14

Gli anni settanta in Italia – pagg.663/667 § 1 cap.18

Liceo Classico N.Machiavelli

Classe V sez.A

Anno scolastico 2018/2019

Programma filosofia – insegnante: Giulio Cecchini

I riferimenti sono al libro di testo in adozione Abbagnano/Fornero “Con-filosofare” -
Vol. 2b, 3a e 3b – edizioni Paravia

Hegel : il sistema della filosofia

i capisaldi del sistema hegeliano la vita e gli scritti di Hegel le tesi di fondo del sistema h. : finito e infinito ragione e realtà la funzione della filosofia idea,natura e spirito la dialettica

Vol. 2b Unità 8, capitolo 1, §§ 2,3,4,5 (limitatamente a “Hegel e Fichte” e “ Hegel e Schelling”)

la Fenomenologia dello spirito

il posto della Fenomenologia nel sistema hegeliano coscienza autocoscienza (signoria e servitù , la coscienza infelice) ragione

Vol. 2b Unità 8, capitolo2, §§ 1,2,3,4

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche

logica filosofia della natura la filosofia dello spirito spirito soggettivo spirito oggettivo (diritto, moralità eticità) filosofia della storia lo spirito assoluto (arte, religione ,filosofia)

Vol.2b Unità 8, capitolo3, §1(solo glossario e definizioni) ,2,3,4(solo glossario e definizioni),5,6,7

Rifiuto e demistificazione del sistema hegeliano in Schopenhauer

Schopenhauer: le vicende biografiche e le opere radici culturali del sistema il mondo della rappresentazione come "velo di Maya" la scoperta della via di accesso alla cosa in sè caratteri e manifestazioni della volontà di vivere il pessimismo (dolore, piacere e noia, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore) il rifiuto delle varie forme di ottimismo le vie di liberazione dal dolore (l'arte, la pietà , l'ascesi).

Vol.3a Unità 1, cap.1, §§ 1,2,3,4,5,6,7,8

Dall'Idea al materialismo in Karl Marx

Karl Marx Cenni su Destra e Sinistra hegeliane e la svolta materialista di Feuerbach vita e opere caratteristiche del marxismo la critica al misticismo logico di Hegel emancipazione politica e umana la critica dell'economia e la problematica della alienazione la concezione materialistica della storia (dall'ideologia alla scienza, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia,) la sintesi del "Manifesto" (borghesia , proletariato e lotta di classe) Il Capitale (economia e dialettica, merce, lavoro e plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo) Rivoluzione, dittatura del proletariato, la futura società comunista

Vol.3a Unità 2, capitolo2, §§ 1,2,3,4,5 (sintesi),6,7,8,9,10

Il positivismo ottocentesco

positivismo sociale, metodologico e evolucionistico –quadro storico – uno sguardo di insieme

Vol.3a Unità 3, Capitolo1, §§ 1 e 3

Auguste Comte : Il positivismo sociale di A.Comte la teoria dei tre stadi la classificazione delle scienze la sociologia la “religione positiva”

Vol.3a Unità 3, § 5

Charles Darwin - Selezione naturale - la lotta per l'esistenza - selezione naturale e variazione casuale - il posto dell'uomo - darwinismo e economia, società, morale

Vol.3a Unità 3, capitolo 2, §§ 1 e 2

Decadenza, prospettivismo e interpretazione

il problema Nietzsche

la vita e gli scritti caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche fasi e concetti del pensiero di N. il periodo giovanile (tragedia e filosofia , storia e vita) - il periodo "illuministico "(il metodo genealogico e la filosofia del mattino, la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche) - il periodo di Zarathustra (il super-uomo, l'eterno ritorno) - l'ultimo Nietzsche (il crepuscolo degli idoli etico-religiosi, la "trasvalutazione dei valori", la volontà di potenza, il problema del nichilismo e del suo superamento, il prospettivismo)

Vol.3a Unità 6, Capitolo1, §§ 1,2,3,4,5,6,7,8

Freud

Sigmund Freud o la scoperta dell'inconscio La rivoluzione psicoanalitica realtà dell'inconscio e crisi del soggetto la metapsicologia freudiana - sintomi e segni , linguaggi e interpretazione - sogni e atti mancati teoria della sessualità e sviluppo - l'arte e la civiltà

Vol.3a Unità 6, capitolo 3, §§ 1,2,3,4

Il Wittgenstein del Tractatus

La vita e gli scritti – Fatti e linguaggio – Linguaggio e verità – La filosofia come critica del linguaggio

Vol.3b Unità 11, Cap.2, §§ 1,2,3 e 5

1

LATINO

Storia della letteratura latina

• **Ripresa dell'età di Augusto** (44 a.C. -17 d.C.):

– Profilo storico. Dalla repubblica all' impero: la morte di Cesare, il Secondo Triumvirato (43 a.C.) e la battaglia di

Filippi (42 a.C.); il ruolo di Antonio fino alla battaglia di Azio (31 a.C.); l' assunzione del titolo di *Augustus* (27 a.C.); la

politica del principato.

– Profilo letterario: l' età del mecenatismo.

• Ripresa di **Virgilio** (70-19 a.C.):

I modelli greci e in particolare alessandrini di Virgilio:

L' *Eneide*: ripresa dei contenuti e della struttura generale; la vicenda di Enea e Didone alle radici del conflitto tra Roma

e Cartagine; modelli letterari per il personaggio di Didone: l' amore e il *furor* dell' eroina abbandonata.

Lettura in traduzione: *Eneide*; I, 561-630: L' incontro tra Enea e Didone (T14).

Lecture in lingua: v. sotto Autori.

Lecture critiche:

– R. Heinze, *La soggettività dello stile: definizione della marca espressiva virgiliana* (da: *La tecnica epica di Virgilio*, 1903), p. 161;

– G. B. Conte, *Deformazioni dell'oggettività epica* (da: *Virgilio. L'epica del sentimento*, 2002), p. 164.

• **Orazio** (65-8 a.C.):

Gli *Epodi* (17 *iambi*): modelli, forme e tematiche.

Le *Satire* (*Sermones*) e l' evoluzione del genere: il giudizio di Quintiliano; i rapporti con la commedia greca antica e con

Lucilio (cf. *Satire* I 4, vv. 1 ss.); gli influssi della tradizione diatribica; l' evoluzione dal I (35/33 a.C.) al II libro (30/29

a.C.).

I quattro libri delle *Odi*: la prima raccolta di tre libri (23 a.C.), il *Carmen Saeculare* (17 a.C.) e il quarto libro (13 a.C.);

modelli, temi e caratteristiche;

Le *Epistole* (I libro; II libro e *Ars Poetica*): il ritorno al *sermo* e le novità del genere.

Lettura in traduzione: *Satire*, I, 6: *Sono figlio di un liberto*; (T3)

Satire, I, 9: *Il seccatore*; (T4)

Epistole, I, 4: *Ad Albio (Tibullo)* (T18)

Ars Poetica, vv. 1-23 (T21)

Lecture in lingua: v. sotto Autori.

• Ripresa di **Tito Livio** (59 a.C. -17 d.C.):

La simpatia per gli ideali repubblicani e i punti di convergenza con gli ideali augustei; gli eroi della virtù repubblicana

come *exempla* di aderenza al *mos maiorum*; la donna romana: dalla morale arcaica al moralismo augusteo.

Lecture in lingua: v. sotto Autori.

• **Il I secolo d.C.**: L' età **Giulio-Claudia** (14-68 d.C.) e quella della Dinastia **Flavia** (69-96):

– Profilo storico: la successione di Augusto; Tiberio (14-37); Caligola (37-41); Claudio (41-54); Nerone (54-68). L' anno

dei Quattro Imperatori (69); Vespasiano (69-79); Tito (79-81); Domiziano (81-96).

- Profilo letterario: la crisi del "mecenatismo" e il difficile rapporto tra intellettuali e potere; la spettacolarizzazione della cultura e le *declamationes*; il conservatorismo culturale dei Flavi: il ritorno all' epica e alla retorica.
- Cenni alle Favole di Fedro e al suo rapporto con il potere (l' imperatore Tiberio; il prefetto del pretorio Elio Seiano).
- Cenni a Seneca il Vecchio (padre): *Controversiae* e *Suasoriae*.
- Breve accenno alla storiografia della prima età imperiale: l' influenza della storiografia ellenistica; la tendenza al biografismo e l' ammirazione per il principato; il ruolo della Fortuna (Valerio Massimo e i *Factorum et dictorum memorabilium* libri IX; Curzio Rufo, *Historia Alexandri Magni regis Macedonum*)
- L. Anneo **Seneca** (4 a. C. -65 d. C.):
la formazione, la vita e le opere;
i 12 libri (10 trattati) di *Dialogi*; i trattati politici *De clementia* e *De beneficiis*;
le 124 *Epistulae morales ad Lucilium* (20 libri);
le *Naturales Quaestiones*;
le tragedie (alcune *cothurnatae* e una *praetexta* presumibilmente spuria);
la *Apokolokyntosis*, con lettura in traduzione di: 1-4, 1, 14-15 (T19, T20).
Lecture in lingua: v. sotto Autori.
Lecture critiche: una a scelta libera tra le tre sotto indicate, incentrate sul problema "Le contraddizioni in Seneca: riflesso dell' uomo o metodo del filosofo?" (pp. 134 ss.)

2

- F. Bellandi, *Come conciliare vita "filosofica" e possesso di ricchezze* (la contraddizione è forma e sostanza di un metodo filosofico);
- M. T. Griffin, *Biografia e politica nel pensiero filosofico di Seneca* (la contraddizione è un riflesso biografico);
- A. Traina, *Linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione* (la contraddizione è riflesso biografico e metodo filosofico).
- L' epica di **Lucano** (39 d. C. -65):
i suoi rapporti con Nerone; *Bellum civile* o *Pharsalia*: poema epico di argomento storico, tra tradizione e innovazione -
anche radicale -, fino al rovesciamento del modello virgiliano.
Lecture in traduzione: *Bellum civile*, I 1-8 (proemio, T1);
VI 776-820 (la profezia del soldato, T3).
- Il *Satyricon* di **Petronio**: le incertezze sull' autore, il titolo, la datazione, i contenuti, il genere letterario; elementi di parodia e rovesciamento dei modelli letterari.
Lecture in traduzione: *Satyricon*, 111-112: La matrona di Efeso (una *fabula Milesia*, T4, testo italiano in fotocopia);
31, 3-33, 8: La *coena*: l' ingresso di Trimalchione (T7);
44, 1-46, 8: Chiacchiere tra invitati (T8).
- La satira tra la dinastia Giulio-Claudia e quella dei Flavi (e oltre):
- **Persio** (34 d. C. -62) e la ripresa del genere satirico:
la codificazione del genere da Lucilio a Orazio; la satira pedagogica e la dottrina stoica in Persio.
Lecture in traduzione: *Choliambi*, vv. 1-7: un poeta **semipaganus** che prende le distanze dalla poesia alta (da T1);
Satire, vv. 1-7; 114-134: ulteriori elementi di critica letteraria (da T2 *passim*).
- **Giovenale** (55 ca-130/135):
facit indignatio versum: il rapporto con la tradizione romana della satira e con Marziale;

struttura dell' opera, temi, stile e linguaggio.

Lettura in traduzione: *Satire*, 1 vv. 1-30 (è difficile non scrivere satire, T4).

• Autori minori dell' età flavia: cenni a Plinio il Vecchio e la sua *Naturalis Historia*, dedicata a Tito, e al retore

Quintiliano.

• Marco Valerio **Marziale** (38/41-104):

la nascita in Spagna (Bilbilis, vicino a Saragozza) e il legame con la famiglia degli Annei;

le opere: 12 libri di *Epigrammi* (86-102 d.C.); *Liber de Spectaculis* (80); *Xenia* e *Apophoreta* (II, 13° e 14° degli

Epigrammi).

Il rapporto con la tradizione poetica latina precedente (fino al contemporaneo Giovenale); la tradizione epigrammatica

greca; la vena giambica.

Letture in traduzione: *Epigrammi* X 96: Bilbilis contro Roma (T1);

X 47: i valori di una vita serena (T2);

I 61: orgoglio di un poeta spagnolo (T3);

III 26: beni privati, moglie pubblica (T6);

I 19: una sdentata che tossisce (T7);

I 2: libri tascabili (T9);

X 4: ***hominem pagina nostra sapit*** (T10).

• **Il II secolo d.C.**: L' età degli **imperatori per adozione**:

la crisi dopo la morte di Domiziano e la nomina di Nerva (96-98 d.C.) da parte del Senato; Traiano (98-117 d.C.) e

Adriano (117-138 d.C.); Antonino Pio (138-161 d.C.), Marco Aurelio (161-180 d.C.) e Commodo (180-192 d.C.).

• **Tacito** (55/57-117 ca.):

la vita e le opere: *Agricola*, *Germania*, *Dialogus de Oratoribus*, *Historiae*, *Annales*.

Letture in traduzione:

L' intellettuale di fronte a un potere violento:

- *Annales*, 15, 62-64: la morte di Seneca (da T26, da confrontare con il suicidio di Petronio, *Annales*, 16, 18-19,

rovesciamento dell' *ambitiosa mors*, p. 491 del manuale, T27).

Letture in lingua: v. sotto Autori.

• L' unificazione delle due culture, greca e latina; la seconda sofistica tra retorica e filosofia;

- il romanzo di **Apuleio** di Madauros (125 ca.-170 ca.): *Le metamorfosi o L'asino d'oro* (11 libri); il rapporto con la

fabula Milesia; la questione del modello greco.

Letture in traduzione: *Metamorfosi*, I 1 (proemio, T3);

VI 1-5 (dalla "Favola di Amore e Psiche", T10).

3

Autori Latini

• **Livio**, *Ab Urbe condita libri*:

Gli eroi della virtù repubblicana:

I, 57-59, 1-2: Lucrezia; T7

II, 10: Orazio Coclite; T8

II, 12: Muzio Scevola; T9

III, 26, 7-12: Cincinnato. T10

• **Virgilio**, Dal IV libro dell' *Eneide* (vv. 160, con lettura metrica):

1-30: "Riconosco i segni dell' antica fiamma" (vv. 30); T15

296-361: Lo scontro tra i due amanti (vv. 66); T16

642-705: Il suicidio di Didone (vv. 64). T 17

• **Orazio**, Dalle *Odi* (vv. 224, con lettura metrica facoltativa):

La meditazione malinconica e il senso del tempo:

I, 9: *Vides ut alta stet*: inverno: godi il presente (strofe alcaica, vv. 24); T5

I, 11: *Tu ne quaesieris*: l' attimo fuggente (asclepiadei maggiori, vv. 8); T6

IV, 7: *Diffugere nives (Pulvis et umbra sumus)*: l' alternarsi delle stagioni (sist. archilocheo primo, vv. 28); T8

I, 4: *Solvitur acris hiems* (sist. archilocheo terzo, vv. 20). cf. T8

L' intimità degli affetti: gli amici e i luoghi:

II, 6: *Septimi, Gadis aditure mecum*: l' *angulus* del poeta (strofe saffica minore, vv. 24); T9

III, 13: *O fons Bandusiae*: inno alla fonte (strofe asclepiadea terza, vv. 16). T10

La poesia civile:

I, 14: *O navis*: la nave dello Stato (strofe asclepiadea terza, vv. 20); T13

I, 37: *Nunc est bibendum*: in morte di un "tiranno" (strofe alcaica, vv. 32). T14

Coscienza di poeta:

I, 1: *Mecenas atavis edite regibus*: la vocazione di poeta (asclepiadei minori, vv. 36); T16

III, 30: *Exegi monumentum aere perennius*: orgoglio di poeta (asclepiadei minori, vv. 16). T17

• **Seneca**:

Il tema del tempo: conoscerne il valore per usarlo meglio:

- *Epistulae ad Lucilium*, 1: un possesso da non perdere; T2

- *Epistulae ad Lucilium*, 12: gli aspetti positivi della vecchiaia; T3

- *De brevitate vitae* 8: il tempo, il bene più prezioso. T1

Il tema della morte:

- *Epistulae ad Lucilium*, 101, 1-9: Viviamo alla giornata! T4

- *Consolatio ad Marciam*, 19, 4-20, 3: La morte non è un male. T5

Il tema della virtù come presupposto della felicità:

- *De vita beata*, 16: la vera felicità consiste nella virtù; T8

- *Epistulae ad Lucilium*, 16: La filosofia e la felicità. T9

Otium o *negotium*, impegno o disimpegno?

- *De otio* 3, 2-4, 2: le due *res publicae*; T14

- *De otio* 6, 1-5: l' *otium* filosofico come forma superiore di *negotium*. T15

• **Tacito**:

Principato e libertà nel pensiero di Tacito:

- *Agricola*, 1: il principato è un tempo difficile per la *virtus* e con la *virtus* si spegne l' *ingenium* (p. 479 del manuale,

T23 e fotocopia);

- *Annales*, 1, 1: *sine ira et studio* (p. 495 del manuale).

Prof.ssa Lucia M. Raffaelli

STORIA DELLA LETTERATURA

GRECO

Volume II

-EURIPIDE: Ripasso dei caratteri fondamentali dei contenuti del teatro di Euripide. (pag. 194 ss.)

-TUCIDIDE: la vita, Tucidide ed Erodoto, il metodo tucidideo, il giudizio sulla politica contemporanea, il rapporto con gli altri generi letterari, caso e necessità, la questione tucididea (pag. 360 ss.)

Lettura in traduzione di:

Il primo discorso di Pericle, *Storie*, I 140-146 (pagg. 387-390)

L'epitafio di Pericle per i caduti del primo anno di guerra, *Storie*, II 37-39 (pagg. 392-394)

Il dialogo Ateniesi-Melii, *Storie*, V 84-113 (pagg. 418-422)

Lettura in lingua di:

Da Erodoto a Tucidide, *Storie*, Prologo (pag. 371-374)

Il metodo storiografico, *Storie*, I 22 (pagg. 376-379)

Dalle guerre persiane alla guerra del Peloponneso, *Storie*, I 23 (pagg. 383-386)

Atene scuola dell'Ellade, *Storie*, II 40-41,2 (pagg.397-400)

Approfondimenti:

Il realismo politico antico: i sofisti, Platone e Tucidide di E. Fabbri (pagg.423-425)

Atene *paideusis* e Atene *tyrannos* di D. Lanza (in fot.)

L'usignolo e lo sparviero, Esiodo, *Opere e i giorni*, vv. 202-212

Contro la democrazia, Pseudosenofonte, *Costituzione degli Ateniesi*, I, 1-5 (in fot)

Anonimo ateniese, La democrazia come violenza di L. Canfora (pagg. 9-11 in fot.)

-SENOFONTE: la vita, Senofonte storico, Senofonte e Socrate (pagg. 496-501)

Lettura in lingua di:

Il processo agli strateghi delle Arginuse, *Elleniche*, I 7, 4-16 e 34-35 (in fot.)

-ISOCRATE: la vita, il programma culturale, la visione politica, le opere (pag. 566 ss.)

Lettura in traduzione di:

Il manifesto della scuola di Isocrate, *Contro i sofisti* (pagg. 573-576)

Il maestro coscienzioso e lo studio metodico, *Antidosi*, 206-214 (pagg. 576-577)

Chi sono i Greci?, *Panegirico*, 47-50 (pagg. 578-579)

La giusta condotta di Atene, *Sulla pace*, 133-141 (pagg. 580-583)

Democrazie "buone" e democrazie "cattive", *Areopagitico*, 60-70 (in fot.)

Approfondimento:

Il concetto di *paideia* in Isocrate di W. Jaeger (pag. 579)

-DEMOSTENE: la vita, le opere e la storia di Atene, la visione politica (pagg. 590-595)

Lettura in traduzione:

La "smania di agire" di Filippo e l'inerzia degli Ateniesi, *Prima Filippica*, 40-46; 50-51 (pagg. 599-600)

Una preziosa occasione per contrastare Filippo, *Prima Olintiaca*, 12-18 (pagg. 601-602)

Nelle vicende umane domina la fortuna, *Sulla pace*, 9-13 e 24-25 (pagg. 603-605)

Volume III

-LA FILOSOFIA NEL IV SECOLO: la ricerca della felicità: le scuole socratiche. (pagg. 1-2)

-PLATONE (pagg. 4-10)

Lettura in traduzione di:

Il congedo di Socrate dalla vita, *Apologia di Socrate*, 40c-42a (pag. 11-14)

La democrazia, *Repubblica*, VIII 557a-558a (pagg. 42-44)

Come nasce il tiranno, *Repubblica*, VIII 566d-567d (pag. 45 ss.)

Per le letture in lingua dei brani tratti dalle opere di Platone si rimanda alla sezione "**Autori**".

Approfondimento:

Anonimo di Giamblico, Fr. 6 D-K in traduzione (in fot.)

-ARISTOTELE

Lettura in lingua di:

L'uomo è per natura un animale politico, *Politica*, I 2, 1252b-1253° (pagg. 68-70)

Lettura in traduzione di:

L'equità, *Et. Nic.*, V, 10, 1137b-1138a (in fot.)

-TEOFRASTO

Lettura in traduzione di:

L'adulatore, *Caratteri*, II (pagg. 70-71)

-QUADRO STORICO-CULTURALE DELL'ETÀ ELLENISTICA.

Il contesto storico-geografico: dalle *polis* alle corti dei regni ellenistici; le nuove coordinate socio-culturali; la civiltà del libro; i centri della cultura letteraria. (pagg.74-81)

-LA LETTERATURA TEATRALE IN ETÀ ELLENISTICA: la Commedia Nuova: caratteri generali. (pagg.82-85)

-MENANDRO: biografia e produzione; la tradizione del testo: i papiri e la "riscoperta" di Menandro; la drammaturgia e i personaggi; l'orizzonte etico menandro; la fortuna di Menandro. (pagg.88-91; 93-96)

Lettura in traduzione dei seguenti brani dal *Dyskolos*:

I protagonisti della commedia, *Dyskolos*, vv. 1-46. (pagg.97 e sgg.)

Il misantropo, *Dyskolos*, vv. 81-178. (pagg.100 e sgg.)

Il salvataggio di Cnemone, *Dyskolos*, vv. 620-700. (pagg.103 e sgg.)

Lettura in traduzione dei seguenti brani della *Samia*:

L'ira di Demea, *Samia*, vv. 325-398 (pagg.107-109)

L'equivoco si scioglie, *Samia*, vv. 477-547 (pagg. 112-114)

-LA LETTERATURA ERUDITA: tra ecdotica e filologia; esegesi ed erudizione; la filologia ad Alessandria e le personalità della Biblioteca; la filologia a Pergamo; gli studi grammaticali. (pagg. 126-136)

-LA NUOVA POETICA ALESSANDRINA, FRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE: l'interrogativo sulla definizione di poesia ellenistica o alessandrina; i generi letterari; i "nuovi" poeti; caratteri formali della nuova poesia. (pagg.138-141)

--LA POESIA EPIGRAMMATICA:

La nascita e gli sviluppi del genere: caratteristiche generali; le "scuole" epigrammatiche; raccolte antologiche e raccolte per autori. (pagg.150-155)

- CALLIMACO: la personalità letteraria e la biografia; la produzione letteraria e le tradizioni del testo; *Inni*: il contenuto degli *Inni*; *Aitia*; *Giambi*; *Epigrammi*; *Ecale*; la nuova poetica e le relazioni con i predecessori e i contemporanei. (pagg.178-191)

Lecture in traduzione di:

Inno ad Apollo, *Inni*, II. (pagg.192 e sgg.)

Prologo dei Telchini, *Aitia*, I, fr. 1 M. [= 1Pf.], vv.1-40. (pagg.203 e sgg.)

La chioma di Berenice, *Aitia*, IV, fr. 213 M.[= 110 Pf.] (pagg. 215 e sgg.)

Epigrammi su poesia e poeti, *Epigrammi*, II, VII, XXVII, XXVIII. (pagg. 223 e sgg.)

-TEOCRITO e il *corpus* bucolico: biografia, produzione poetica e tradizione del testo; gli *Idilli* del *Corpus Theocriteum*; la *docta poesis* teocritea: innovazione dei generi e creatività linguistica; Teocrito poeta di corte. (pagg. 230-239)

Lecture in traduzione di:

Tirsi, *Idilli*, I. (pagg. 242 e sgg.)

Le Talisie, *Idilli*, VII, vv. 1-51; 128-157. (pagg.253 e sgg.)

Il Ciclope, *Idilli*, XI. (pagg.260 e sgg.)

Approfondimento:

Il nuovo genere bucolico e il "realismo" teocriteo, di M.Fantuzzi. (pag.259)

-APOLLONIO RODIO e la nuova epica: biografia e produzione poetica di Apollonio; le *Argonautiche*: struttura e peculiarità narrative; il contenuto delle *Argonautiche*; l'epica apolloniana: un esperimento autenticamente ellenistico. (pagg. 284 ss.)

Lecture in traduzione:

Da te sia l'inizio, Febo, *Argonautiche*, I, vv.1-22. (pag.296)

La visita di Era ed Atena ad Afrodite, *Argonautiche*, III, vv.36-82. (pag. 305)

La lunga notte di Medea innamorata, *Argonautiche*, III, vv.744-824. (pag. 307)

Approfondimento:

Una notte di dilemmi ed angosce. (pag.314)

-LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA: quadro generale sintetico. Diodoro Siculo. (pagg.352; 365-367)

Lecture in traduzione:

L'utilità della storia universale, Diodoro Siculo, *Biblioteca storica*, I, 1-2,4. (pagg.393-394)

Il processo agli strateghi, Diodoro Siculo, *Biblioteca storica*, XIII, 97-103 (in fot.)

AUTORI

Lecture in lingua:

EURIPIDE, *Medea*, vv. 1-270.

NB: Lettura metrica del trimetro.

PLATONE, *Critone*, 51c-52a; 52d-53a (pag. 16 ss.)

Fedro, 274c-275b; 275d-276c (pag. 21 ss.)

Gorgia, 483a-484b (pag. 28 ss.)

Repubblica, I 343b-344c (pag. 31 ss.)

Lettera VII, 324b-326b (pag. 49. Ss)

Data

15/V/2019

Firma del docente

Michela Guidi

Firma degli alunni

PROGRAMMA SVOLTO*

Anno scolastico 2018/2019

PROF. Marianna Antongiovanni

MATERIA IRC

SCUOLA LICEO CLASSICO

CLASSE **5[^]** SEZ. A

Data di presentazione: 10/05/2019

** Da allegare al "Documento del 15 maggio" della classe*

1° Macro-argomento: L'UOMO E LA RELIGIONE, L'UOMO E LA VITA

Contenuti

- 1- Esistenza come “vocazione” al mondo, all'uomo, come spazio-tempo di relazione e di progetto. *Attivazioni e riflessioni* 1. *Somministrazione della scheda “Piccoli passi verso l'obiettivo” (Quaderno operativo Peer Education ASL 2 Lucca): “definisco gli obiettivi che voglio raggiungere in relazione alla realtà che mi circonda, definisco me stesso in relazione allo spazio-tempo della relazione”;* 2. *la realtà personale, gli obiettivi personali e concreti come “in-dipendenti” dalla relazione con gli altri; “la 'realtà' come “esistenza 'in-relazione' ad uno spazio storico, sociale, 'politico' e la nostra 'esistenza' come 'vocazione' al mondo, all'uomo, come possibilità e spazio di relazione e di progetto”;* 3. *lettura e commento del Saggio, Abitare, in AA.VV. Breviario per Apprendisti filosofi, ETP, Pisa (vd. Macro-Argomento 4).;* 4. *Il Documento Gaudium et Spes. Contenuti sviluppati: 1. Il Concilio Vaticano II, il nuovo contesto storico e di pensiero in cui si propone la Gaudium et Spes. Approfondimento La Lumen Gentium e il ritorno al modello “chiesa-Qaal”, una chiesa “nel mondo, del mondo, per il mondo” (vd. Macroargomento 3)*
- 2-
- 3- Il modello di uomo tra antropologia filosofica e antropologia teologica. *Percorso multidisciplinare IRC-Filosofia. L'uomo essere in relazione: l'antropologia cristiana con richiamo a [Gn1, 26-29], [Gn 2, 7-20]; il personalismo con riferimento Mounier e Maritain; la dimensione della persona in Gaudium et Spes: “Noi siamo il nostro corpo (Gaudium et Spes 14); noi siamo esseri spirituali (Ibidem); Noi siamo esseri intelligenti (Idem, 15); noi siamo esseri capaci di scegliere (Idem, 17); noi siamo esseri in relazione (Idem, 24). Approfondimento: accenno all'antropologia di Heidegger, riferimenti a Kierkegaard e Kant (cfr. La relazione con gli altri in F. Pajer, Religione, pp.450-451; lettura guidata di “Esistenza e individualità. Esempi di analisi esistenzialiste (Gabriel Marcel, Jasper, Bergajev, Abbagnano, Pace, Pareyson, Mounier)”, per comprendere il personalismo di Mounier e Maritain e l'orizzonte di pensiero della Gaudium et Spes. Cfr. AA.VV. Il Testo filosofico 3/2 L'età contemporanea . Il Novecento, Mondadori, Milano, 1998 pp. 236 250.*
- 4-
- 5-

2° Macro-argomento: **PROBLEMI ETICI**

Contenuti

Il Problema ecologico “Ri-definizione” di una problematica ambientale, antropologica, economica e politica. L' Enciclica *Laudato sì* (per lo sviluppo e l'approfondimento vd. 3° Macroargomento)

Come è possibile una società giusta? L'etica della solidarietà in politica. Il binomio carità-giustizia a fondamento dell'etica cristiana e dei Documenti del Magistero Cattolico (per lo sviluppo e l'approfondimento vd. 3° Macroargomento)

Etica della vita Problematiche legate alla bioetica, alle biotecnologie e alla tematica della guerra attraverso presentazione degli approfondimenti svolti da alcuni alunni su estratti dal libro di testo “F.Pajer, *Religione*, pp. 493-509”.

6- Il rapporto con lo straniero: Perché il pregiudizio razziale verso lo straniero? *Il pregiudizio razziale nella storia.*

Metodi e contenuti della scuola di Don Milani

3 ° Macro-argomento: ECOLOGIA E RISPETTO PER IL PROSSIMO

7-

Contenuti

Il senso e l'etica. Diritti umani ed etica evangelica 1. Significato di “diritti umani”, la conquista dei diritti umani fino alla Dichiarazione Universale dei Diritti dell'uomo (1948); generazione dei diritti umani - diritti civili e politici, economici, sociali e culturali, di solidarietà, i nuovi diritti relativi al campo delle manipolazione genetica, delle nuove tecnologie di comunicazione 2. Il rapporto dialettico tra diritti e doveri con riferimento a Raimon Panikkar 3. Diritti umani ed etica evangelica: i diritti dell'uomo nel Magistero cattolico: radici storiche e i diritti dell'uomo, *La Chiesa e i diritti dell'uomo* della Commissione Justitia et Pax.

Il senso e l'etica. Diritti umani ed etica evangelica Il nuovo Documento sulla fraternità umana per la pace mondiale e la convivenza 1. Confronto sull'evento storico avvenuto in data 4 Febbraio 2019 - l'incontro tra Joseph Bergoglio e l'Imam di Al-Azhar Ahmad Al-Tayyeb-, e contestualizzazione del documento, alla luce della Conferenza stampa tenuta dal pontefice durante il suo viaggio di ritorno dagli Emirati Arabi Uniti (visione del filmato) 2. Presentazione del Documento: analisi dell'impianto, della struttura e dei contenuti. Approfondimento: la logica antropologico teologica del “noi”; il valore della vita e l'impegno per la tutela della vita umana, della dignità umana e della pace.

Per un'etica ecologica e della convivenza multiculturale e multireligiosa Il dialogo tra Chiesa Cattolica e contemporaneità: 1. Il Concilio

Vaticano II, l'impianto della produzione conciliare: Costituzioni e Dichiarazioni -*Lumen Gentium*, *Gaudium et Spes*; 2. Il rapporto tra fede e politica: autonomia reciproca; 3. il pensiero sociale della Chiesa; 4. l'insegnamento sociale della Chiesa attraverso la *Rerum Novarum*, 1891, la *Quadragesimo Anno*, 1931, la *Pacem in Terris*, 1963, la *Gaudium et Spes* 1965, la *Populorum Progressio*, 1967, la *Sollicitudo Rei Socialis*, 1987, fino alla *Laudato si*.

Per un'etica ecologica e della convivenza multiculturale e multireligiosa
L'Enciclica *Laudato si* 1. Presentazione del contenuto dei diversi capitoli dell'Enciclica; 2. Il concetto/paradigma “ecologia integrale” alla luce dell'articolo di approfondimento scritto da Leonardo Boff; 3. Approfondimento del sesto capitolo dell'Enciclica: “Educazione ecologica”-possibili e buone pratiche (paragrafi 202-215) 4. Visione del film documentario “*Il sale della Terra. Incontro con Sebastião Salgado*”

Per un'etica ecologica Lo “sviluppo sostenibile”: 1. Definizione di sviluppo sostenibile; il Dicastero sul turismo sostenibile; differenza tra turismo responsabile ed ecoturismo; differenza tra turismo sostenibile e turismo di massa per individuare per i individuarne i punti di forza; 2. Innovazione 4.0: alcuni progetti della Chiesa Cattolica caratterizzati da approcci innovativi e grande concretezza (Progetto Cnos-Fap); tecnologia e sviluppo sostenibile.

8- *Per un'etica ecologica della convivenza multiculturale e multireligiosa* *Lo straniero. Teoria dell'ospitalità nella cultura biblica. In particolare* 1. La categoria di straniero a partire dall'accezione di “gēr” in *Genesi* [Gen 18, 1-16; 15, 1-21] passando per i Codici biblici -Codice dell'alleanza [Es 22,20-23,9], Codice di santità [Lev 19, 1-37], Codice deuteronomista [Dt 10, 12-22] 2. La categoria di straniero/ospite nell'ebraismo 2. La categoria di straniero/ospite nel cristianesimo [1Pt] 3. La categoria di straniero/ospite dal punto di vista della continuità tra Antico Testamento e Nuovo Testamento [Mt 25-35].

4° Macro-argomento: GIOVANI IN RICERCA

Contenuti

- 10- *Attivazioni 1. I miei obiettivi: somministrazione di una scheda operativa- “Piccoli passi verso l'obiettivo” -corso Peer education ASL 2 Lucca; 2. Lettura e confronto sul saggio “Abitare” in AA.VV., Breviario per apprendisti filosofi, ETP, Pisa;*
- 11- *Attivazioni: 1. Com'è possibile una società giusta? L'etica della solidarietà in politica: lettura comparata di due testi Platone, Repubblica [496 c5] e Dario Renzi, La comunanza e Gaudium et Spes 74 (Cfr. AA. VV., Breviario per apprendisti filosofi, ETP, Pisa; cfr. “Tutti i documenti del Concilio”)*

Data

Firma del docente

10/05/2019
Antongiovanni

Marianna

Firma degli alunni

PROGRAMMA SVOLTO*

Anno scolastico 2018/2019

PROF. _____ Delia Tocchini _____

MATERIA _____ Inglese _____

SCUOLA _____ ISI "N.Machiavelli" _____

CLASSE 5[^] SEZ. ____A____ IND. liceo classico

Text: M. Spiazzi, M. Tavella, ***Performer: Culture and Literature 2 and 3***

NB: materials provided in photocopies have been taken from the Text Bank (CDRom) of the book and from other text books. Authors and cultural phenomena to be associated with the students' workshop chosen by this class (Women's condition and Women Writers) will be marked by an asterisk.

FROM VOL 2

- An Age of Revolutions: the Agrarian and Industrial Revolution

Introduction pp. 182-184

Industrial Society and Child Labour (p 185)

- The Romantic Spirit.

Hints at the genesis of the term and of the movement: forerunners and inspirers (*via* video watched in class). Antithesis "Emotion vs Reason". The "new sensibility". The emphasis on the individual (pp 213-215); a cameo on *Mary Shelley author of the Gothic novel *Frankenstein*, as an introduction to this year's workshop on women writers. English Romantic painters **J. Constable** and **W. M. Turner** (p. 226; focus on painting "The White Horse", students' presentation)

- **W. Wordsworth**, pp. 216-17 and teacher's notes. "**Daffodils**": analysis and commentary (in relation to some excerpts from the "**Preface**" to the *Lyrical Ballads*; text on photocopy; teacher's notes and students' presentation). Teacher's introduction to the Second Generation of Romantic Poets (members of the two movements and brief description of main analogies and differences between the two generations). The Romantic novel: main authors, themes, genres (students' presentation).

-Samuel Taylor Coleridge, pp. 220-2

Life and works. Role of imagination in poetry. The poet's task. View of Nature. Reworking of the Ballad form. "**The Rime of the Ancient Mariner**": plot, characters, setting, language. Extract from the poem: "**PART III, lines 143-223**" (arrival of the Ghost Ship and death of the crew, on photocopy): comprehension and analysis through guided exercises. General considerations on the symbol of the Albatross. Interpretations of the poem.

- ***Jane Austen**: bio, works, themes (p. 240-1 and teacher's notes). *Pride and Prejudice*: style, themes, narrative technique. Analysis of extract "**Darcy proposes to Elizabeth**" (pp. 243-5).

-The Victorian Age: main trends (teacher's notes).

The Life of Young Victoria. *Victoria and Albert. The first half of Queen Victoria's reign. Most important social reforms (pp. 282-5). Society: The "**Great Exhibition**", its symbolic, political and propagandist importance. The Victorian Compromise (p. 299): Victorian code of values; forms of hypocrisy; lights and shadows of the Age. The Victorian novel (p. 300). *The Role of the Woman: angel or pioneer (pp. 316-17).

-Charles Dickens

Life and works. Narrative technique. Plot, setting, characters and themes; Dickens and the novel industry. Dickens and children. The writer as a social thinker: the issues of child exploitation, working class life, Victorian education, pollution, workers' alienation, Utilitarianism (P. 301). Focus on Victorian education: p. 307 (picture brainstorming).

Hard Times: plot, characters, setting, narrative style, and core theme (education): p. 308. Analysis of the extract "**The Definition of a Horse**" (pp. 309-11).

- ***Charlotte Bronte.**

Life and works, recurrent themes; Bronte's status as a female writer. *Jane Eyre*, a Gothic Novel, a Bildungsroman, a "study" on women's psychology; the woman-centered plot. Analysis of extracts: "Punishment" (pp. 312-14), and "The Madwoman in the Attic" (on photocopy).

-***Jean Rhys'** homage to *Jane Eyre*: *Wide Sargasso Sea*. Plot and rationale of the novel. Analysis of extract "Antoinette" (on photocopy). Comparisons between the two novels.

-**History: The British Empire**(pp. 324-7)

Size of the Empire; the colonies, the English "policy"; pros and cons of British imperialism. Definition of "The White Man's Burden" . Quick thematic analysis of **R. Kipling's** poem "The White Man's Burden" (p. 326, teacher's notes). Mapping the Empire: map on p. 328. Hints at Imperialism in art and literature: analysis of the painting "The Secret of England's Greatness" (p. 324). Iconography of the "Imperial Maps" (p. 327).

From: PERFORMER, VOL. 3

Workshop on Virginia Woolf and the status of female writers (students' proposal); students' powerpoint on the topic, as a brainstorming activity. Video on Virginia Woolf (Ted series): teacher's notes and students' presentation; focus on essay *A Room of One's Own*.

From the school text: introduction to Modernism and to S. Freud, pp. 440-1; the modern novel, p. 448.

- ***V. Woolf**: bio, poetics ("the moments of being"), works, modernist features; comparison with J. Joyce (p. 474). The Bloomsbury Group (p. 473), teacher's notes and students' presentation. *Mrs Dalloway* (p. 475): setting, themes, characters, modernist techniques. Analysis of extract "Clarissa and Septimus" (pp. 476-8).
- ***M. Cunningham's** homage to *Mrs Dalloway*: *The Hours*. Quick references to the plot and to the novel's "rationale"; stylistic and thematic focus on the extract "Mrs Brown" (pp. 480-1); centrality of female characters in *The Hours*.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Analisi Matematica

Testo

Baroncini Manfredi MultiMath.blu volume 5
Scuola

Ghisetti e Corvi DeA

Limiti di funzioni

Limite finito per x che tende ad un numero finito.

Limite finito per x che tende ad infinito.

Limite infinito per x che tende ad un numero finito.

Limite infinito per x che tende ad infinito.

Teoremi sui limiti

Teorema dell'unicità del limite. (senza dimostrazione)

Teorema della permanenza del segno. (senza dimostrazione)

Teorema del valore assoluto. (senza dimostrazione)

Teorema della funzione reciproca di una funzione data. (senza dimostrazione)

Teorema del confronto. (senza dimostrazione)

Limiti notevoli

Limite della funzione costante.

Limite della variabile indipendente.

Limite di $\sin x$ per x che tende ad x° .

Limite di $\cos x$ per x che tende ad x° .

Limite di $(\sin x)/x$ per x che tende a zero.

Operazioni sui limiti

Limite della funzione combinazione lineare di due funzioni date: forma indeterminata $\infty - \infty$.

Limite della funzione prodotto di due funzioni: forme indeterminate $(+\infty) \cdot 0$ e $(-\infty) \cdot 0$. Limite della funzione quoziente di due funzioni: forme indeterminate $0/0$ e ∞/∞ .

Continuità

Funzioni continue in un punto. Operazioni sulle funzioni continue.

Continuità di una funzione a destra e a sinistra di un punto.

Funzioni continue in un intervallo e loro proprietà.

Funzioni discontinue (analisi dei vari tipi di discontinuità). Calcolo del limite di una funzione: - razionale intera;

- razionale fratta;
- irrazionale;
- trigonometrica. Asintoti di una curva e loro ricerca:
 - asintoto orizzontale
 - asintoto verticale
 - asintoto obliquo.

Le derivate

Rapporto incrementale e suo significato geometrico.

Concetto di derivata e derivata in un punto.

Continuità di una funzione derivabile (teorema senza dimostrazione).

Significato geometrico della derivata.

Retta tangente ad una curva in un suo punto.

Derivata di alcune funzioni di notevole importanza:

derivata della costante;

derivata della variabile indipendente;

derivata della radice quadrata della variabile indipendente;

derivata del seno " " " ;

derivata del coseno " " " ;

derivata della funzione esponenziale con $a > 0$;

(senza dimostrazione) derivata del logaritmo in base "e" della variabile indipendente; (" ")

derivata della funzione combinazione lineare di due funzioni date; derivata della funzione prodotto di due o più funzioni; derivata della funzione reciproca di una funzione data; derivata di una funzione quoziente di due funzioni; derivata di una funzione composta o funzione di funzione. Funzione inversa di una funzione data.

Derivata della funzione inversa di una funzione data Derivata di arcsenx.

Derivata di arccosx.

Derivata di arctangx.

Derivata di arccotgx.

Relazioni tra funzioni e derivate. Massimi e minimi di una funzione.

Funzioni crescenti e decrescenti (definizione).

Ricerca dei massimi, dei minimi di una funzione per mezzo della derivata prima. Massimi e minimi relativi ed assoluti di una funzione.

Studio di funzione.

Studio di funzione algebrica razionale intera o fratta con la ricerca dei massimi, minimi tramite lo studio del segno della derivata prima.

I condensatori e la capacità

L'accumulo di energia elettrica in un condensatore

La corrente elettrica

La corrente elettrica

La resistenza elettrica

La forza elettromotrice

Circuiti elettrici e corrente continua

La potenza elettrica

Elettromagneti

smo Il

magnetismo

I magneti e il campo magnetico

L'induzione magnetica

I campi magnetici generati da correnti

Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche

L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente

Le proprietà magnetiche della materia

Data

Firma del Docente

15/05/2019

Iosetta Lucarelli

PROGRAMMA SVOLTO*

Anno scolastico 2018/2019

PROF. Alessandra Nieri

MATERIA Scienze Naturali, Chimica, Geografia e
Microbiologia

SCUOLA Liceo Classico I.I.S. N. Machiavelli

CLASSE **5[^]** SEZ. A IND. Nuovo Ordinamento

Data di presentazione: 11/05/2019

** Da allegare al "Documento del 15 maggio" della classe*

Programma di Scienze naturali Chimica e Geografia

Dal carbonio agli idrocarburi.

I composti organici: orbitali ibridi sp^1 , sp^2 , sp^3 e la loro geometria. Legami sigma e legami pi greco, legami doppi e tripli, concetti di insaturazione, rappresentazione dei composti organici: proiezione di Fischer.

Idrocarburi saturi: gli alcani ed i cicloalcani. Isomeria di struttura: isomeri di catena, isomeri di posizione; stereoisomeria: isomeria geometrica, isomeria ottica ed enantiomeri. Nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche degli idrocarburi saturi, reazioni di sostituzione e di combustione (solo le caratteristiche generali delle reazioni).

Idrocarburi insaturi: gli alcheni e gli alchini. La nomenclatura, l'isomeria, le reazioni di addizione degli alcheni e degli alchini (eccetto il meccanismo di addizione elettrofila).

Idrocarburi aromatici: il benzene ed i suoi composti, reazione di sostituzione (eccetto il meccanismo di sostituzione elettrofila).

Dai gruppi funzionali a polimeri.

I gruppi funzionali ed i corrispondenti composti.

Gli alcoli i fenoli e gli eteri: nomenclatura, proprietà fisiche principali e reazioni chimiche (eccetto l'acidità di alcoli e fenoli ed il meccanismo in dettaglio delle reazioni).

Gli aldeidi ed i chetoni : nomenclatura e reazioni di ossidazione e riduzione.

Gli acidi carbossilici : nomenclatura, proprietà fisiche e proprietà chimiche e reazioni di salificazione (eccetto il meccanismo nel dettaglio).

Esteri e saponi : nomenclatura e reazioni di saponificazione.

Le ammine : nomenclatura e proprietà chimiche e fisiche principali

Le ammidi : nomenclatura e proprietà chimiche e fisiche principali

Le basi della biochimica.

I carboidrati. Monosaccaridi: struttura lineare (secondo Fischer) e ciclica (secondo Haworth) delle forme anomeriche e del D-glucosio. Disaccaridi: formazione dei legami glicosidici, struttura e funzione biologica di maltosio, lattosio, saccarosio, cellobiosio. Polisaccaridi: struttura e funzione biologica di amido, cellulosa, glicogeno.

I lipidi. Grassi saturi ed insaturi: struttura degli acidi grassi, reazione di idrogenazione, reazione di condensazione con il glicerolo e formazione di trigliceridi. Fosfolipidi e glicolipidi e loro funzione biologica. Steroidi e funzione biologica del colesterolo e degli altri steroidi.

Le proteine. Gli amminoacidi (formula di struttura generale di un amminoacido). Le proteine (formazione del legame peptidico, struttura primaria, struttura secondaria, struttura terziaria e struttura quaternaria). Le funzioni biologiche delle proteine (catalitica, strutturale, contrattile etc.). Gli enzimi: cosa sono e come vengono classificati. Come agisce un enzima (modello chiave-serratura e modello ad adattamento indotto) e da quali fattori è regolato (fattori passivi e fattori attivi)

Nucleotidi ed acidi nucleici. Vari tipi di nucleotidi, appaiamento fra basi azotate complementari e legami ad H, differenze fra DNA e RNA e loro funzione, ATP.

Duplicazione del DNA e sintesi proteica.

La duplicazione del DNA. La duplicazione semiconservativa del DNA: enzimi coinvolti (elicasi, DNA polimerasi, topoisomerasi, proteine leganti il singolo filamento, DNA-ligasi). Filamento guida e filamento in ritardo, frammenti di Okazaki, telomeri e telomerasi.

Il proofreading corregge eventuali errori durante la duplicazione. I cromosomi delle cellule eucariote: eterocromatina ed eucromatina.

Trascrizione e traduzione. Con la trascrizione si sintetizza l'RNA messaggero (fase di inizio, allungamento e terminazione). Alcune sequenze geniche non vengono tradotte in proteine (introni ed esoni ed esperimenti di ibridazione). La maturazione dell'mRNA avviene mediante splicing. Esistenza dello splicing alternativo. Il codice genetico e la sua decifrazione (esperimento di Nirenberg). La sintesi proteica: il processo di traduzione avviene in tre fasi (inizio, allungamento e terminazione). Le mutazioni geniche puntiformi: sostituzione di base (mutazioni di senso,

di non senso e silenti), delezione e inserimento con scivolamento del modulo di lettura. (Questo argomento è stato svolto facendo riferimento al testo della classe 4 “Invito alla biologia. Blu biologia molecolare, genetica ed evoluzione” di Curtis, Barnes etc. edizione Zanichelli).

La regolazione dell'espressione genica

Il controllo genico nei procarioti. La struttura a operoni dei Procarioti: operone lac, operone trp

La regolazione prima della trascrizione. I cambiamenti epigenetici regolano l'espressione genica negli eucarioti: metilazione del DNA; metilazione ed acetilazione delle proteine istoniche

Il metabolismo.

Metabolismo. Definizione dei concetti di metabolismo, anabolismo, catabolismo.

Metabolismo dei carboidrati.

La glicolisi. La glicolisi è la principale via catabolica del glucosio. Dal glucosio all'acido piruvico.

Formazione dell'acetil CoA. Decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico e formazione dell'acetil CoA.

Il ciclo di Krebs. Il ciclo di Krebs o dell'acido citrico nella matrice mitocondriale.

Trasporto di elettroni e fosforilazione ossidativa. Produzione di ATP e bilancio energetico dell'ossidazione completa del glucosio.

Fermentazione. Fermentazione lattica ed alcolica con relative reazioni e loro significato biologico.

Le biotecnologie.

Virus, batteri e ricombinazione genetica.

I geni possono essere trasferiti da un punto all'altro dei genomi in vari modi. I batteri contengono materiale extragenetico: i plasmidi (F e R); la coniugazione, la trasformazione e la trasduzione. Caratteristiche e cicli riproduttivi dei virus: ciclo litico e ciclo lisogeno; la trasduzione generalizzata e specializzata, virus a RNA e trascrittasi inversa.

Cosa sono le biotecnologie. Una visione di insieme sulle biotecnologie.

Le cellule staminali: cellule staminali embrionali totipotenti e pluripotenti, staminali adulte multipotenti e unipotenti e cellule staminali pluripotenti indotte iPSC.

La tecnologia del DNA ricombinante: uso degli enzimi di restrizione; separare i frammenti di restrizione mediante elettroforesi su agarosio; incollare il DNA con ligasi; individuare sequenze specifiche di basi mediante la tecnica dell'ibridazione del DNA; sintesi chimica di oligonucleotidi (primer per PCR); copiare il DNA con la DNA polimerasi, amplificare il DNA mediante la PCR.

Il clonaggio e la clonazione. Clonaggio del DNA (vettori di clonaggio, geni marcatori e cellule trasformate e clonaggio propriamente detto); clonazione di organismi complessi (trasferimento nucleare di cellula somatica in un uovo).

L'ingegneria genetica e OGM: OGM, organismo transgenico, ingegneria genetica applicata agli animali, ai vegetali, ai batteri. **Le biotecnologie in agricoltura.** Piante ad elevato contenuto nutrizionale: il Golden Rice. Piante resistenti ai parassiti e agli stress ambientali. **Le biotecnologie in campo biomedico.** Colture batteriche che producono insulina, ormoni, fattori per la coagulazione, anticorpi, vaccini. La terapia genica per curare l'immunodeficienza da carenza di adenosina deaminasi ADA. Le staminali alla base della medicina rigenerativa (esempio cornea).

Le applicazioni delle biotecnologie. Fingerprinting in campo forense (con attività di laboratorio svolta presso il Giardino della Scienza, Opificio Golinelli a Bologna). Libro di testo: "Osservare e capire la Terra" di: E. Palmieri, M. Parotto, edito da Zanichelli. "Il nuovo invito alla biologia. Blu . dal carbonio alle biotecnologie" di Curtis, Barnes, Schnek, Massarini, Posca, edito da Zanichelli.

L'insegnante

Alessandra Nieri

PROGRAMMA SVOLTO
Anno scolastico 2018/2019

PROF. Rossano Luporini

MATERIA Storia dell'Arte

SCUOLA Liceo Classico

CLASSE **5[^]** SEZ. **A**

data di presentazione: 15/05/2019

Il primo Cinquecento

Michelangelo - Pietà vaticana, David, volta e Giudizio Universale della Cappella Sistina.

Tiziano – Assunta; Pala Pesaro.

Il Manierismo e la Controriforma

Pontormo: Deposizione.

Il concetto di manierismo in **Vasari** - palazzo degli Uffizi e la Tribuna. Le statue di piazza della Signoria a Firenze (Cellini e Giambologna).

Il Concilio di Trento e le arti: il Decreto sulle immagini del 1563 e il processo a **Veronese** per l'Ultima Cena dei Santi Giovanni e Paolo a Venezia.

Barocco e Rococò

Caravaggio: Canestra dell'Ambrosiana, Vocazione di San Matteo, Morte della Vergine.

Il Barocco: caratteri generali.

Bernini: Apollo e Dafne, Baldacchino di San Pietro, Cappella Cornaro.

Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane.

Caratteri generali del Rococò. **Vanvitelli**: reggia di Caserta.

Barcellona modernista

Il piano urbanistico di Cerdà. La Sagrada Família. Casa Milà (la Pedrera).

Dal Neoclassicismo alle Avanguardie storiche

Caratteri del Neoclassicismo. I teorici del Neoclassicismo e particolarmente Winckelmann.

David - Giuramento degli Orazi.

Canova – Amore e Psiche.

Friedrich – Mare di ghiaccio.

Courbet - Gli spaccapietre.

Manet – Colazione sull'erba.

Degas – L'assenzio.

Ensor – Ingresso di Cristo a Bruxelles.

Klimt – Giuditta I.

Boccioni – Materia.

Dalì – Costruzione molle con fave bollite.

Due lezioni sono state svolte dal professor Grassi in quanto specialista sui seguenti argomenti:

- **Volterrano**: ciclo mediceo di Villa Petraia.
- **Pietro da Cortona**: sale dei Pianeti di Palazzo Pitti.

Data

15/05/2019

Firma del docente

Rossano Luporini

PROGRAMMA SVOLTO*

Anno scolastico 2018/9

PROF. _ELISABETTA BELLORA

MATERIA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

SCUOLA LICEO CLASSICO

CLASSE **5[^]** SEZ. A

Data di presentazione: ___/___/_____

** Da allegare al "Documento del 15 maggio" della classe*

__° Macro-argomento: ATTIVITA DI DRAMMATIZZAZIONE: uso del linguaggio del corpo

Periodo e numero di ore utilizzate:

SETTEMBRE/ dicembre 20ore

Contenuti:

Realizzazione di una rappresentazione scenica di una tragedia greca. I movimenti del corpo nell' espressione di sentimenti, La gestualità. La prossemica.

__° Macro-argomento: ORIENTAMENTO PRATICA SPORTIVA

Periodo e numero di ore utilizzate: NOVEMBRE/ APRILE 40 ORE

Contenuti

BOWLING, DANZA, AUTODIFESA, RUGBY, CALCETTO, PALLAVOLO, TENNIS, TIRO A SEGNO, SCHERMA

___ ° **Macro-argomento: REALIZZAZIONE DEL COMPITO AUTENTICO:
TORNEI DI PALLAVOLO, CALCETTO, BADMINTON CON
ARBITRAGGIO VICENDEVOLE**

Periodo e numero di ore utilizzate: MAGGIO/GIUGNO 10 ORE

Contenuti

*INCONTRI FRA SQUADRE/CLASSI DELL' ISTITUTO IN TORNEI PER VERIFICARE L'
INTERIORIZZAZIONE DELLE REGOLE TECNICHE EDEL FAIR PLAY.*

___ ° **Macro-argomento:**

Periodo e numero di ore utilizzate:

Contenuti

