

PIANO DELLE UNITA' DI APPRENDIMENTO

Indirizzo [*specificare*]

Articolazione [*specificare*]

Livello Classe [II]

Disciplina: -Educazione Musicale-

Periodi di svolgimento

periodo	I	II	III	IV
Lezione	Novembre Dicembre	Dicembre Gennaio	Febbraio Marzo	Aprile Maggio
verifica finale	14/12/18	25/01/19	29/03/19	31/05/19

Quadro riassuntivo

UDA n.	Titolo	ore aula	ore fad	totale ore	periodo i svolgimento
1	Teoria musicale e cultura musicale			7	Nov/D
2	Pratica strumentale			9	Dic/Gen
3	Percorso storico musicale			16	Feb/Mar
4	Lavoro interdisciplinare con metodologie			12	Apr/Mag
	totale ore			45	

Quadri di dettaglio

UDA N. 1 –Elementi di teoria e cultura musicale	
Competenze da acquisire	Lettura melodica di semplici melodie del mondo infantile
Abilità	Saper leggere ed intonare una semplice melodia in chiave di violino, saperne individuare i suoi fondamenti formali, saper improvvisare un semplice accompagnamento ritmico.
Conoscenze	Le note in chiave di violino, le figure di valore e le rispettive pause, il tempo e l'unità di misura, la struttura della frase e del periodo musicale.
Contenuti disciplinari minimi	Conoscenza della notazione musicale, intonazione di semplici melodie infantili
Prerequisiti necessari	Elementari nozioni di musica
Attività didattiche e strumenti consigliati	Pratica di lettura ritmica e melodica di musiche tratte dal repertorio infantile
Discipline coinvolte	/
Tipologie di verifica e modalità di valutazione	Verifica teorica finale Le prove in itinere e la verifica finale concorrono rispettivamente al 40% e al 60% del voto finale. In assenza di prove in itinere il voto finale è determinato dall'esito della verifica finale.

UDA N. 2– Pratica strumentale	
Competenze da acquisire	Saper rapportarsi con un piccolo gruppo e trovare strategie efficaci per la messa a punto di un piccolo brano musicale
Abilità	Saper individuare la parte ritmica, melodica di un semplice brano musicale, saper coordinarsi per la messa a punto dello stesso con lo strumento
Conoscenze	Elementari conoscenze strumentali specifiche (chitarra, tastiera, flauto)
Contenuti disciplinari minimi	Elementari nozioni ritmiche e strumentali.
Prerequisiti necessari	Elementari nozioni di teoria musicale
Attività didattiche e strumenti consigliati	Pratica strumentale individuale e d'insieme
Discipline coinvolte	
Tipologie di verifica e modalità di valutazione	<p>Verifiche in itinere: prove strutturate e/o semistrutturate – Verifica finale: prove strutturate e/o semistrutturate</p> <p>Le prove in itinere e la verifica finale concorrono rispettivamente al 40% e al 60% del voto finale. In assenza di prove in itinere il voto finale è determinato dall'esito della verifica finale.</p>

UDA N. 3– [Pratica strumentale d'insieme	
Competenze da acquisire	Riconoscere l'evoluzione del pensiero musicale, del ruolo della musica e del musicista dal periodo Classico a quello Romantico
Abilità	Saper trattare le principali problematiche legate ai periodi storici musicali presi in esame anche con l'aiuto dell'ascolto.
Conoscenze	Storia dell'evoluzione della musica e del musicista: dalle corti a libero professionista (aristocrazia/borghesia)
Contenuti disciplinari minimi	Aver compreso le problematiche storico/sociali legate all'evoluzione della musica.
Prerequisiti necessari	Conoscenza minima del mondo musicale/occidentale
Attività didattiche e strumenti consigliati	Ascolto guidato, anche attraverso la visione di films per l'esemplificazione dei periodi storici trattati.
Discipline coinvolte	
Tipologie di verifica e modalità di valutazione	<p>Verifiche in itinere: prove strutturate e/o semistrutturate – colloquio Verifica finale: prove strutturate e/o semistrutturate</p> <p>Le prove in itinere e la verifica finale concorrono rispettivamente al 40% e al 60% del voto finale. In assenza di prove in itinere il voto finale è determinato dall'esito della verifica finale.</p>

UDA N. 4 La musica e l'animazione	
Competenze da acquisire	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscere l'importanza della musica nelle diverse realtà sociali ➤ Saper proporre le tecniche sonore e di animazione ➤ Attraverso la ricerca di materiale povero, saper costruire elementari strumenti musicali
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilizzare le conoscenze acquisite per creare momenti relazionali e di svago adatti alle diverse tipologie di utenza ➤ Ricercare soluzioni congeniali e creative con le risorse a disposizione
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Il linguaggio musicale ➤ Tecniche di animazione musicale: raccolta e produzione di suoni e rumori
Contenuti disciplinari minimi	Comprendere il significato di animazione, attraverso la sperimentazione delle principali tecniche di animazione per la realizzazione di attività creative; realizzazione di una proposta musicale
Prerequisiti necessari	Conoscenza del repertorio infantile
Attività didattiche e strumenti consigliati	
Discipline coinvolte	Metodologie e arte
Tipologie di verifica e modalità di valutazione	<p>Verifiche in itinere: prove strutturate e/o semistrutturate</p> <p>Verifica finale: la</p> <p>Le prove in itinere e la verifica finale concorrono rispettivamente al 40% e al 60% del voto finale.</p> <p>In assenza di prove in itinere il voto finale è determinato dall'esito della verifica finale.</p>